Прекраснее всех земных цветов - цветы мысли

scale

Газета педагогического сообщества «Живая школа»

Март 2004г. №12

Поздравляем всех наших читательниц с Международным Днём Женщины!

И желаем всею душою, чтобы Высшее Женственное – Божественное Начало, сокрытое в сердце каждой женщины, скорее и полнее проявило себя в облике облагороженном и прекрасном каждой женщины земли.

О, Матерь Великая,
Невыразимо сиянье Твоё,
Несказанна Красота Твоя,
И несравнимо Милосердие Твоё…

Не оставь вниманием Твоим
омрачённых детей Твоих…
Не покинь, Светлая,
не покинь Божественная…

Помоги очищению сердца нашего…
Умиротворению страстей наших…
Чтобы открылись глаза наши
для видения Лика Твоего…

Ты – Жизнь,
Ты – Дыхание,
Ты – Счастье!

***

Все огни благородства,
Все лучи самозабвения,
сострадания,
умиления,
в сердце человеческом – Искры
Её Света…
И жемчуг в Её ожерелье…
Не счесть сокровищ отданных
Её нам…
…Но ценит лишь «во след» идущий…
…Счастливая судьба человечества
сложится – **в подражании**
Матери Мира

…Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества…

Е.И. Рерих



Она
Та, кто дарует Мощь и Силу
Она
Та, кто вдохновляет Красотою
Она
Та, кто напутствует на Подвиг,
и всему живому Жизнь даёт…

Кто защитит Её Сердце?
Кто обережёт Её Силу?
Кто откроет Её Красоту – миру?

Школа (лат. scale (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх.

… В будущей культуре духа, где человечество так приблизится к языку космоса, место женщины будет велико. И женщина особенно поможет пониманию красоты и мудрости – искусства и знания – этих устоев будущей культуры духа. Сейчас существо женщины часто особенно потрясено борьбою механической цивилизации и много душ колеблется между мишурою и истинными ценностями духа. … Конечно, многое должно быть углублено. Вряд ли отвечают культуре духа современные танцы. Вряд ли помогают углублению мимолётные впечатления. Но всё это скоро изменится, и красота и мудрость потребуют своё.

Н.К. Рерих

14-15 апреля в г. Новополоцке состоится традиционный концерт, а также **Педагогические Чтения** посвящённые Дню Культуры и юбилеям Основателей Движения в защиту Культуры – Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, С.Н. Рериха.

Тема Чтений:

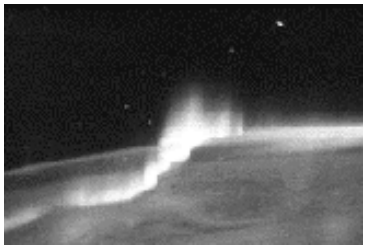
«Путь Красоты – в Искусстве, Знании, Жизни».

Всем желающим предлагаем принять участие: работами музыкальными, художественными, литературными, научно-просветительскими.

Возможно «заочное» участие – ваши материалы могут быть представлены на стендах, и опубликованы в сборнике докладов Чтений.

Материалы можно направлять на адрес rta-marga@mail.ru

Далеко на Севере, за Полярным Кругом, лежит удивительный край, край мужественных и отважных людей – Кольский полуостров. Непросто жить среди суровых северных гор и ледяных пустынь, месяцами не видя солнца… Но люди там не просто «живут», но строят прекрасные города и прекрасную жизнь – полную красоты, культуры, напряжённой работы мысли – во благо всех. В самом сердце этой земли, между прекрасным озером Имандра и хребтами Хибинских гор, в городе Апатиты (городе учёных; культура мысли создала в этом городе удивительную одухотворённую атмосферу) живёт наша сотрудница, замечательный и талантливый человек, Анастасия Полякова. Учёный-биолог, исследователь уникальной флоры полуострова и Хибинских гор, одарённый художник… Сколько замечательных качеств! Но пожалуй, самое важное, самое прекрасное – это умение ценить Красоту: в природе, в явлениях духовных… Одну из её чудесных «историй-былей» вы можете найти на этой странице.



Далеко-далеко на Севере лежат, подставляя серому небу свои спины, Хибинские горы. Горы эти невысокие, но коварные, со множеством похожих друг на друга как родные братья цирков, ледяных хрустальных рек и мрачных ущелий. Вот в одном из таких ущелий, где даже в самое жаркое лето не тает снег, не прогреваются камни, и не растут живые травы, стоит простой деревянный крест. Много уже лет стоит и ни дожди его не берут, ни вьюги не гнут. кто его поставил перед лицом стихии прямо в камнях ущелья – неизвестно. Знают северяне, что стоит давно. Что та сосна, что ровесница времён Сергия Радонежского и растёт под городом Мончегорском – моложе этого креста. И что когда лавина идёт со склона и волочит за собой пудовые валуны, он остаётся стоять. И когда недобрый человек его снять с места захотел, его ущелье к кресту не пустило: напугало грохотом осыпей, ледяным туманом и метелью (а лето было!).

Вот и стоит крест. Ни силы природы грозного Севера ему нипочём, ни человеческая воля. Всё его обходит. Кругом камни и пустота, а он стоит. И стоять будет. И нас перестоит. …Только – зачем стоит?…

А когда путник идёт по камням да по льду через ущелье, не видно ему ни неба, ни дороги. Всё скалы закрывают. И страшно становится смелому: недоброе место. И невольно останавливается путник. Но видит он деревянный крест, и силы духа возвращаются к нему. Значит, и до меня тут был человек! Значит, была дорога! Значит, верно иду!

Вот так, пока не пойдёшь по тому ущелью, не понимаешь, зачем крест стоит.

А. Полякова
Апатиты

ВСЕГДА

По берегу моря,
По берегу моря,
С тобою мы рядом идём.
И песню о дружбе,
И песню о счастье,
И песню любви мы поём.
Пускай ты не рядом,
Пускай ты не рядом,
Пускай ты не знаешь меня.
И я в одиночку
Стремлюсь к горизонту,
Мечтая там встретить тебя.
Пускай ты не рядом,
Пускай ты не знаешь,
Какие с тобой мы друзья.
Но к берегу моря
На встречу с тобою
Спешу… Но не встречу тебя.
Там море и небо,
Там ветры и волны,
Там линия счастья вдали.
Там сердцу теплее
В предчувствии встречи
На линии вечной любви.
Пускай ты не рядом,
Пускай я не знаю
Как светят твои небеса.
Но ласковый взгляд твой
Всегда ощущаю
И чувствую рядом тебя.
Ты рядом со мною,
Ты рядом со мною,
Ты рядом со мною всегда.
Стою одиноко
У кромки прибоя,
Но светит твоя мне звезда.

С. Вайспанс
Рига

Страницу подготовил А.В. Василевский

Святая Преподобная Евфросинья Полоцкая…

В эпоху, когда практически во всём мире происходило унижение Женского Начала, отторжение Женщины от всех областей строительства жизни, Святая здесь, на наших землях, дала великий пример равновесия Начал.

Государство Полоцкое и войско управлялось князем, воины защищали пределы нашей земли, купцы и ремесленники закладывали основы процветания города… Но Основы устроения Жизни людей закладывала и упрочивала Святая Евфросинья, и созданная Ею первая на Белой Руси Община Женская.

Быть ли войне, миру, как делать то, что сегодня называется «социальным развитием»… - всё решала Евфросинья. Первые школы, учебные мастерские, центр «книгоиздания» и науки книжной… Центром искусства, зодчества стал наш Полоцк на многие века… И заложенные Святой в народе зёрна устремления к Знанию и Красоте проросли, спустя века, и сделали Полоцк одним из крупных Духовных и Культурных центров мира, кульминировали в труде Франциска Скорины и Симеона Полоцкого.

Тогда же, пожалуй, впервые в истории мира, создала Святая братства простых людей, не монашеские, братства, куда входили семьями, целью которых были Знание, Общее Благо и духовное продвижение… Так идея Братства в жизни обычной впервые прозвучала на нашей, полоцкой земле…



ВЕЛИКИЕ ЮБИЛЕИ

12 февраля 2004 года исполняется 125 лет со Дня рождения ***Елены Ивановны Рерих***

Великий Мыслитель, учёный, общественный деятель, она дала человечеству Знания, позволяющие взойти на новую, неотложную ступень эволюции.

Идея Братства человечества на основе Знания, Красоты и стремления к эволюции духовной стала основой и целью всех трудов Елены Ивановны. И задача внесения в жизнь этих высочайших Основ Бытия лежит сегодня на плечах Женщины. Только она может двинуть человечество на новую ступень.

Великая Эпоха начинается, ибо Духоразумение связано с Матерью Мира. Даже знающим срок дивно смотреть на физическое приближение сужденного. Важно наступление очень великой Эпохи, которая существенно изменит жизнь Земли.

Матерь Мира является символом женского начала в новых эпохах, и мужское начало добровольно отдает Сокровище мира женскому началу. Если амазонки являлись символом силы женского начала, то теперь необходимо показать духовную совершенную сторону женщины.

Правильно весь Космос строится на двух началах, потому унижение женщины есть путь невежества и разрушения.

…Потому так необходимо утверждать в духе Начало Женское. Ибо Знамя великого Равновесия Мира дано поднять женщине. … Как Учитель творит через учеников, так женщина творит через Мужское Начало. Потому женщина огненно возвышает мужчину. Потому и вырождение, ибо без истинного рыцарства дух не может подняться.

В будущем переустройстве Мира на Высших Сферах не будет доступа тем, кто не понимает равновесия. Долгие воплощения должны будут научить, как создать Космическое Равновесие. Ведь Государства пали, народы пали и страны уничтожились, ибо самый великий вопрос равновесия был уничтожен. Потому нужно очень утверждать значение начала женского. Именно, не в домашнем масштабе, но в государственном. …будущие страны явят расцвет лишь равновесием. Мы даже допустим перевес на сторону женского начала, ибо явление борьбы будет очень напряженное. Именно Советы Министров должны будут включать женщин. Женщина, дающая жизнь народу, должна тоже иметь право располагать его судьбою. Женщина должна иметь право голоса. Если бы женщина была принята, как заповедано, то Мир был бы иного насыщения. Так только утверждение закона Бытия может вернуть человекообразие.

Поверх труда мужского стоит явление женщины. Она ведет, она вдохновляет, она руководит на всех путях, являет пример синтеза. Можно удивляться, насколько быстро она входит в любую область. От земли и до дальних миров она успеет соткать крылья Света. Умеет сохранить чашу в разных атмосферах. Когда говорим о сотрудничестве, Мы всегда указываем на подвиг женщины. Область Братства есть область сотрудничества.

Мысль вознесет женщину высоко за пределы домашнего очага.

Потому необходимо преобразить положение женщины. Кроме равновесия и полноправия, нужно понять и тонкость женской природы. Было бы печально видеть женщину заместительницей воинов или исполняющей труд грубой силы. Если убеждаемся в присутствии ценной тонкой энергии, то ради целесообразности нужно уметь применить ее. Итак, мы опять придем к истинному сотрудничеству.

Мы должны найти должное место каждой способности. Эпоха Матери Мира не есть возвращение к веку амазонок. Предстоит задача гораздо большая, более возвышенная и утонченная. Можно наблюдать, что машины менее устают в руках женщины и растения медленнее увядают. Конечно, говорю не о всех женщинах, но о некоторых, которые являются выражением тончайшей энергии. Всякие такие способности будут приличествовать веку Матери Мира. Область врачевания относится к таким способностям.

Еще одно качество будет принадлежать женщине – она будет носительницей высшей степени преданности. Самые высокие истины приходят благодаря женщине. Сама действительность подтверждает эти выводы. Женщина может помочь, чтобы открытия применялись правильно.

Так мало голосов, которые подымаются на утверждение и на защиту Женщины в ее великой роли Матери и Матери Мира. Женщина-Мать сумеет поднять все достоинство свое и утвердить уважение к себе.

При подготовке страницы использованы фрагменты книг «Живой Этики» и писем Е.И. Рерих

Страницу подготовил А.В. Василевский

Две Красоты

Художник писал картины, пейзажи. Он был беден и неизвестен… Картины продавались за гроши… Художник умер от болезни и нищеты. А спустя время в дом известного коллекционера попала одна из картин художника. «О, это – настоящий шедевр! И написана очень талантливой рукою»… Вскоре имя художника стало известным, и начали повсюду разыскивать картины мастера.

Пейзажи выкупались за большие деньги… Помещались в богатых домах, некоторые попадали в музеи… Но большая часть работ была повреждена. Картинам ведь нужны особые условия. Один из страстных коллекционеров продолжал искать даже тогда, когда все работы уже считались найденными… Дотошный коллекционер продолжал обходить дома людей, с которыми был знаком бедный художник, надеясь найти хоть что-то… И однажды набрёл на чудо…

В приюте для детей – сирот на стене висела картина мастера…

- Как попала она сюда?

Ему рассказали, что художник сам принёс её незадолго до своей смерти, сказав, что хочет подарить её приюту, чтобы на картину эту смотрели чистые глаза… А чудо состояло в том, что в помещении сыром и холодном картина сияла необычайной чистотою красок, в то время как другие, хранящиеся в специальных помещениях – поблёкли. Время здесь словно нарушило свои законы. Картина выглядела только что написанной… Казалось, художник только отошёл от холста…

В чём дело? Что за диво? Почему в этом сыром полуподвальном помещении сияет всеми красками то, что давно должно было истлеть?

Старая воспитательница, подойдя к изумлённому посетителю, тихо сказала:

- Вы удивляетесь…? Мы все уже несколько лет наблюдаем, как разрушаются стены этого дома, и как сияет красками эта картина… Здесь есть мальчик, он каждый день подолгу стоит перед этим пейзажем. Он вышел на улицу. Подождите, увидите сами…

Примерно через полчаса мальчишка лет двенадцати вошёл в помещение, снял шапку… взял в углу стоящую старую скамеечку и уселся на ней в нескольких метрах от висящей на стене картины…

Шло время. Мальчишка сидел неподвижно… Коллекционер, понаблюдав, подошёл… Тронул мальчика за плечо…

- Тебя как зовут?
- Иваном…
- Тебе нравится эта картина?
- Картина? Нет, я не вижу картины… Это окно. Я смотрю через него туда…
- Смотришь «через него»? И что же тут долго рассматривать?
- Я не рассматриваю. Наоборот, я едва успеваю увидеть, так быстро происходят «там» события…
- События? Какие события? Ведь это же пейзаж, там природа… Горы, река…
- Да, но река течёт. Течёт, видимо, издалека и свысока, потому что воды её всё время меняются. Иногда вода серебрится, иногда темнеет как небо осеннее… Но это не самое главное. Я вижу людей, как бы слышу их беззвучные голоса, вижу, что они делают… Они там, куда ведёт река, высоко, в горах…

«Мальчишка не в себе», - подумал коллекционер. – «Но как же оставить тут «это»? Картина бесценна… И она мной, мной! найдена…»

- И что же, ты вот так часами вслушиваешься в «голоса», глядя на картину? Разве не знаешь, что картины смотрят, а не «слушают»?

Но мальчишка настаивал:

- Это не картина. Картины висят в музеях… Это «окно»… Там жизнь, и люди, очень добрые. Я слышу, как они рассказывают о будущем, о том времени, когда не будет нищеты, и все будут учиться, и поднимутся на горы, чтобы исследовать там небо… И ещё они говорят о бессмертии…
- О бессмертии! Где же художник, автор этой картины?
- Не знаю… Иногда мне кажется, что картину написал я…
- Ну и дела!… Ладно, береги картину… Я ещё вернусь…

Коллекционер заторопился: надо уладить это дело, да поскорей забрать её… Дам денег приюту. Отдадут…

На следующий день утром коллекционер пришёл, вбежал в приют, и показав решение властей о передаче картины в музей, забрал шедевр. Дети играли… Мальчик Ваня молча смотрел, как уносят картину… Плакала старая воспитательница…

Картину поместили в богато убранном зале музея, толпились посетители, отдавая большие деньги за вход… Через месяц, утром, хозяева музея в ужасе нашли полотно истлевшим…

Одна рамка сохранилась… На внутренней стороне был обнаружен текст. Рукою мастера мелким шрифтом было написано: ***«Боже, Ты строишь Дома, художник открывает окна. Но многие ли захотят взглянуть в них…»***

Подобно изваяниям древним, на вершине «подпирающего небо» дерева – застыли ворóны.

На белом снегу «рассыпались» оранжевые снегири…

Музыкально «стекают» с ветвей хрусталики…

Но неподвижны и грозны… ворóны на вершине дерева, подпирающего небо…

Громко трещит лёд, спешат ещё раз «искупаться» в сугробе дети…

Солнце становится «настойчивым» в своей «наступающей» силе… Волны Солнца…

Неподвижны, подобно древним изваяниям, на вершине подпирающего небо дерева… большие, серые, остроклювые ворóны…

Но что нам до них? **Весна пришла!**

Автор материалов первой и четвёртой страницы - М.В. Гореликова

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Адрес для писем: Беларусь, 211440 Новополоцк-7, а/я 15
Электронный адрес: rta7@list.ru

Тэхнічная падтрымка: ГАКАІ "Усяслаў Чарадзей"

Тираж 200 экз.