Прекраснее всех земных цветов - цветы мысли

scale

Газета педагогического сообщества «Живая школа»

Сентябрь 2004г.



Трудные условия школы...

Как быть в трудных условиях?

– Ставить великие цели. Ибо есть Закон: стремление к великим целям стяжает и высшие энергии. Высшие Энергии одолевают все препятствия. Двое оказались в опасном положении, один стремился любой ценой выжить, другой постарался «использовать» опасность, чтобы возвысить дух свой, сознание своё. Выжил второй…

Школы будущие – пусть планируются как взлёт духа, взлёт культуры.

Через пропасти проходят, глядя не под ноги, не вниз, но вперёд…, думая о береге – на той стороне… Туда, на «ту сторону» – вдаль, стремится воля и туда забрасываются укрепления моста.

Гуманизм в педагогике – это принцип опоры на высшее в человеке. Всё, что ведёт к большему благородству, к большей красоте, более тонкой культуре – будет гуманным. Враги развития – грубость, невежество, страх, лень…

Системы образования, терпящие трудности, должны возвысить свои цели и опираться на высшее в человеческой природе… Потакание низшему потянет в бездну… Только вверху выход, вверху Свет, удача, прогресс, счастье…

Свет – Красота стремится проявиться в этом мире…

И в той мере, в которой ты способен проявить это через себя, в той мере ты – человек.

В той мере, в которой ты можешь помочь в этом другому, ты – учитель.

В той мере, в которой Свет присутствует в звучании, звучание является музыкой.

Когда из дома изгнали мысль, Красота ушла за нею. За Красотой пошло творчество, за творчеством – счастье…

И тут спохватились люди – где счастье, где наше счастье?

– Там, где мысль с красотою… Далеко ушли… Ищите… Зовите…

«Растите крылья!»

Всё зло на этой бедной планете – от убогого приземлённого мышления.

Пусть каждому ребёнку хоть кто-нибудь скажет:

Растите крылья! Не вейте «гнёзда», не ройте «норы»…

Растите крылья!

Откуда зло в мире?

– Из душ человеческих.

Какова природа «язв» мира сего (терроризм, катастрофы)?

– Испарения душ человеческих. Они, испарения убогого мышления (собственнического, стяжательского, завистливого, неискреннего…), – поднимаются над землёю и образуют «облака». И дождём проливаются, щедро «орошая» души пустые…

Так как же избавиться от войн и жестокостей в мире?

– Только один путь: очищение ума и сердца…

Растите крылья!

ГАЗЕТУ «*Scale*» ЧИТАЮТ

в РОССИИ, на УКРАИНЕ, в БЕЛАРУСИ, ЛАТВИИ и ЛИТВЕ, КАЗАХСТАНЕ и КЫРГЫЗСТАНЕ

Школа (лат. scala (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх.

Международный День Музыки

Слово «музыка» принадлежит к понятиям, значение которых большинству людей кажется очевидным… Внимание, не приученное к сосредоточению и «вниканию», «привычно» скользит по поверхности явлений, по поверхности жизни. И вновь и вновь наполняются залы и улицы городов грубыми и резкими звучаниями – «в честь праздника»…

Музыка – чуткость человека к гармониям и ритмам, присущим глубине бытия. Подлинное музыкальное развитие обязательно включает в себя интеллектуальную и нравственную утончённость. Поэтому обучение музыке в прежние века было основою образования. А индийский мыслитель Свами Вивекананда утверждал, что человек немузыкальный, лишённый чувства красоты, не может быть и подлинно религиозным – т.е. чутким к Тонким Влияниям.

Музыка изучает ту музыкальную гармонию, которая внутренне присуща миру и человеку, и которая связывает воедино космос, человека, природу. Говоря о музыке как о гармонии, можно понять и сущность происходящих сегодня в мире трагедий и катаклизмов – как следствие выражения «диссонанса»: несоответствия жизни человечества объективным условиям и срокам.

Русский философ Н. Бердяев, исследуя искусство и культуру нового столетия, уже в начале XX века писал о необходимости иного культурного и жизненного творчества, творчества «освобождающего» развития, согласованного с изменившимися ритмами жизни». Необходимы «героические усилия человека творить в новом космическом ритме» – писал философ…



Настоящее время – время испытаний подлинной «музыкальности»: гармоничности и глубины… В канун Международного Дня Музыки, желаем стремления к Красоте и благозвучию… Пусть наша музыка и культура обретут облик благородства… Желаем всем остро осознать сокровища, которые без развития сердца останутся неведомыми… Осознайте и развейте свою талантливость!

Будьте музыкальны!

Закон Ритма – один из основных законов музыки, закон развития всякого действия, закон существования-эволюции каждого «живого существа» – от человека до коллектива, – этот Закон должен быть осознан сегодня особенно глубоко, и в приложении его ко всем сторонам жизни и деятельности. От понимания ритмической основы бытия зависит успешность всех наших действий, «ибо всё построение вне ритма будет лишь разложением» (Живая Этика).

Каждый человек «звучит», и этот неуловимый ухом тон, ритмическая вибрация, эта «музыка сущности человеческой» вступает в согласованность (консонанс) или противоречие (диссонанс) звучаниям других людей, тонким пространственным звучаниям Незримого Мира – его низших или Высших областей…

Согласование тонких звучаний мыслей и чувств сотрудников значительно увеличивает мощь и успешность действия; более того, без такого согласования не только бессмысленным будет «собрание», но и разрушительным. Несогласованность с Высшими Ритмами неизбежно привлекает хаотические энергии, отпугивая светлых вестников Мира Высшего – надземные мысли, источник озарения и вдохновения…

Именно непрестанное стремление согласовать свои ритмы (мысли, чувства) с Ритмами Надземными, «пульсом эволюции», – это и есть признак причастности к Искусству, Красоте – подлинная музыкальность.

О Законе Ритма: фрагменты книг Живой Этики

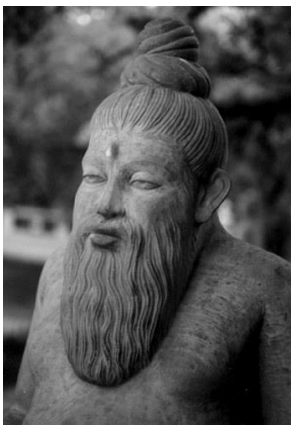
«Понимается слово «хор» как созвучие голосов, но может быть хор энергий, хор сердец, хор огней. Учение должно обратить внимание на хоровое начало, которое вовсе не обременит начало личное. Нужно развивать в себе такую кооперацию, чтобы привходить для прямого усиления возможностей. Так забота о хоровом начале соединится с созиданием. Люди могут понять, что хор нуждается в разнообразии соучастников. Только очень привычные руководители понимают, как нужны бывают даже не очень деятельные участники, но которые могут вносить своеобразие гармонии. Учитель радуется каждому своеобразию, в нем рождается новый вид огня».

«Много раз философы утверждали, что собрание людей допустимо, когда оно имеет нравственное последствие. Действительно, истина эта нова для нашего времени. Сборище людей обычно кончается в извращении самых простых основ. Посмотрим на тонкие и огненные окружения такого многолюдного сборища. Посмотрим и ужаснемся: несогласованные ритмы допускают лишь низших сущностей и претворяют огненные посылки в огонь опаляющий. Если благому посетителю трудно пробраться через животную толпу, то тонкие существа будут отброшены, как лист сухой вихрем. Нужно ждать, когда же на уроках психологии будут сказаны советы о массовых воздействиях?…».

«Даже великан может быть остановлен маленькою мыслью, если она действует диссонансом. Столько людей оглядываются, вздрагивают, меняют направление и всячески оказывают внимание мимолетным мыслям, даже не замечая их источника. Закон притяжения и отталкивания мыслью проще всего примут музыканты, понимающие консонанс и значение диссонанса при одном установленном ключе для всей пьесы. Кто понимает, что значит провести целое многозвучное сочинение в одном заданном ключе, тот скорее поймет явление основной мысли, даже при многообразии задания. Так мысль построения не мешает проявлению множества ответвлений, но в том же ключе…».

ОСНОВЫ

*Фрагменты «**Нити-шастры**» древнеиндийского мудреца **Чанакьи** представляем мы сегодня в рубрике «Основы».*



Даже мудрец впадает в уныние, поучая глупого ученика.

Пренебрегающий нетленным (духовным) ради бренного теряет и то, и другое.

Балуй сына до пяти лет, возьми в "ежовые рукавицы" с 5 до 15, а когда ему исполнится 16 - дружи.

Неиспользуемое знание - яд для всех.

Скверные мысли не отмыть и после сотни омовений в священных реках, подобно тому, как не очистить сосуд из-под вина даже выпаривая его на открытом огне.

Как теленок следует за матерью, хотя вокруг может быть много других коров, так и последствия поступков, хороших или плохих, следуют за человеком, совершившим их.

Если бы человек постоянно пребывал в таком умонастроении, как во время богослужения, посещения кладбища, в утробе матери и в болезни, то ему было бы очень легко высвободиться из материального мира.

Ученик не может расплатиться со своим духовным учителем всеми богатствами мира за раскрытие духовного смысла даже одной буквы.

Кто-то может досконально изучить все религиозные писания, но если он не понимает своей духовной природы, то подобен черпаку, который размешивает блюда, но не знает их вкуса.

Тот, чье знание осталось в книгах и чье богатство - в чужих вещах, не сможет воспользоваться ими в нужде.

Правдивость наделяет человека огромной моральной силой, властью над людьми. Его благословения сбываются безоговорочно. Правдивость - одно из качеств брахмана (мудреца). В Ведах говорится, что богиня Земли Бхуми может вынести любое бремя, кроме лжеца.

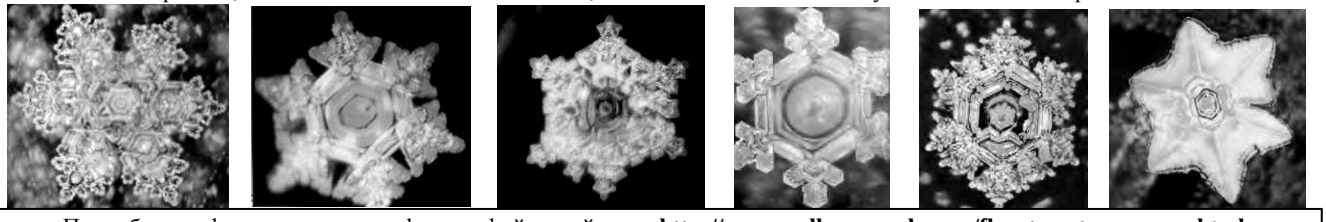
Последствия убийства животных такие же, как и последствия убийства человека. Таков неумолимый закон природы.

МЫСЛИ О КРАСОТЕ

Мысли о Красоте имеют огромную силу, преобразующую мир. Учёным Института общих проблем (Токио, Япония) удалось сфотографировать структуры, образующиеся в воде, на которую воздействовала музыка, слова и мысли людей. Классическая музыка, мысли любви и красоты всегда наполняли воду удивительно красивыми кристаллами-снежинками; тяжёлая «современная» музыка, дурные слова и нехорошие мысли делали её безобразной, аналогичной ядовитой воде, сбрасываемой промышленными предприятиями (фотографии такой воды, по понятным причинам, мы не публикуем).

Прекрасны мысли благодарности, общения с Богом, мысли, рождающие великую музыку! Мысли о Красоте, низводящие энергии Красоты на землю. Чудо творят они на Земле, структурируя само пространство вокруг мыслящего, делая прекрасным и гармоничным окружающее… Но есть ещё Мысли надземные – Пространственные, мысли Великой Надземной Красоты, источник вдохновений и озарений всех людей мира… Высокие гармонии их запечатлены в водах ключей-родников земли, водах полярных льдов… Ритмы надземные насыщают действия и мысли искателей Красоты… Прикоснувшийся к ним – счастлив…

На фотографиях (слева направо) структура*:*
родниковой воды*;* воды антарктического льда*;* воды после воздействия Симфонии № 6 Бетховена*;* воды после воздействия мыслей благодарности*;* воды после воздействия молитвы*;* воды после воздействия музыки японского народного танца**.**



Подробная информация и много фотографий на сайте: **http://www.wellnessgoods.com/fl_art_wat_messages.html**

«Зачем»

Вслед за решениями сложными приходят открытия главные – скрытые «в простом»...

Один учёный-математик много лет посвятил научной работе. И к концу жизни обрёл известность в мире… Лекции и научные симпозиумы, издание книг, множество учеников… И… тяжёлая, возрастающая с каждым днём печаль… Что это? Почему? Откуда? Не радовали уже ни работа, которой посвящена жизнь, ни научное признание, ни счастье в семье. Чувство неисполненности чего-то очень важного появилось и уже не покидало…

И однажды видится сон, или, точнее, видение во сне… Будто стоит он среди каких-то людей (множество людей)… И эти люди с укором и печалью смотрят на него… – И в сердце рождается понимание, что эти люди, сотни, тысячи людей чего-то ждут от него и упрекают в бездействии…

Сон стал повторяться… Днями учёный мучительно думал, что же ждёт от него жизнь, что ещё он, всю жизнь трудившийся, не боявшийся трудных путей, должен делать? «Ответ» пришёл неожиданно, как всё важное в жизни.

Просто подошёл ребёнок… В парке… Подошёл и сел рядом на скамейке… А потом спросил:

- Ты кто?
- Учёный…
- А что ты делаешь?
- Решаю математические задачи…
- А зачем?
- Чтобы знать, чтобы наука двигалась.
- А куда она движется?
- Ко всё большему знанию… (Какой нелепый разговор… Ему нет конца… Мальчишке просто скучно одному… Надо встать и уйти…)

Поднялся и медленно пошёл по парку… Зачем… Зачем… Аллея парка вдруг показалась ему единственным, что существует… «Я и дорога… Я и путь… И больше ничего и никого… Всю жизнь я испытывал радость от движения… Движение, Путь… Теория чисел… Интегралы, алгебраические функции… Приближающая и ускользающая линия горизонта… новых открытий. Но что хотят, чего ждут от меня те люди в настойчиво повторяющемся сне?…»

«А-а… Они тоже ждут от меня, учёного, знания. Но не просто знания… А знания, которое сделало бы их свободными и счастливыми… Что толку от всей моей деятельности, если я сам не могу ответить на этот простой вопрос «зачем»? Что я знаю об этой великой науке Гармонии, кроме «школьного» утверждения о том, что в каждой математической формуле заключено знание о Мирозданьи …

У пифагорейцев математика была неотъемлемой частью знания Пути общения с Богом… Эти тысячи, многие тысячи людей сегодня тоже ждут от науки знания Пути, и знания Жизни, её таинственных энергий и закономерности… Мальчишка прав… «Зачем»… Вот с чего должно начинаться всякое усилие…

Жизнь прожита… А такой простой вопрос, от которого я уходил, закрывался… (да… именно закрывался) привёл меня в недоумение. Застал врасплох… Я пуст? Мне нечего дать людям? Нет, нет… Знания… Есть знания. Но надо понять… И, кажется, знакомство с математикой теперь надо начинать сначала… Как забавно… Я понял решение сложнейших задач… ни разу не задумавшись над тайною простого арифметического уравнения… в гармонии которого, может быть, тайна человеческого счастья… Долг, совесть, честь… Где эти реальности в величественной симфонии исчислений? Должны быть. В этой захватывающей «музыке чисел». И мне – не «математику», человеку, нужно то же, что всем – главное знание, мудрость: одоление бессознательности и смерти… Не этих ли открытий ждут люди?»

Он шёл по пустынной и прямой аллее… Впереди был выход в город, на одну из его красивых и шумных площадей… Но он свернул с аллеи, ставшей затемнённой из-за высоких деревьев, «спрятавших» солнечные лучи… Пошёл по маленькой, едва заметной тропе, освещаемой солнцем. Шёл, продолжая думать…

«Скажут: ну вот, философия на старости лет позвала… непременно скажут… Но нет, не философия… Жизнь позвала… И эти люди. Иначе как жить дальше? И зачем…»

Уважаемые читатели!
Присылайте Ваши материалы, отзывы и предложения.
Получить газету по почте (в т.ч. электронной) можно, написав письмо на адрес редакции.

авторы материалов: 1, 2 и 4 стр. М.В. Гореликова, 2 и 3 стр. А.В. Василевский

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Электронный адрес: rta7@list.ru

Тираж 100 экз.