Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scalæ

Педагогическая газета

№28
апрель
2011 г.

15 апреля – День Культуры

В этот день в 1935 году был принят Пакт Культуры (Пакт Рериха) о защите всех культурных ценностей – духовных достижений человечества. Над миром было поднято спасительное Знамя Культуры – Знамя Мира.

Культура: утончённая психическая энергия – главное условие дальнейшего развития человечества

Утончение энергий единого поля человеческого творчества является спасительной целью для современного мира. Энергии мысли, чувства, волеизъявления, достигая соответствия с созидающими энергиями Пространства, становятся проводниками для этих высоких сил, энергий, что является спасительным выходом из настоящего катастрофичного состояния мира. Утончение человеческих энергий является не только возможностью доступа в сферу планеты новых созидающих энергий извне, преградой для которых сейчас является грубость, плотность энергетических наслоений, но сама утончающаяся энергия является своеобразным растворителем для того множества причин, которые вызывают беды современного мира.

Вдумчивые сознания давно уже поняли, что не успехи экономики и политики определяют прогресс и благополучие мира, но сами эти успехи и поражения суть следствия либо здорового, либо болезненного состояния человеческой энергетики. Если бы не то роковое изгнание из мировоззренческого поля истинной философской мысли, вникающей в суть Бытия, не замена её мыслью поверхностной, направленной на достижение сиюминутного успеха, то сегодня любой школьник мог бы знать, что планета, изолированная из единого космического организма, строящая свою жизнь на игнорировании Законов этого Единства, ставит под угрозу не только своё благополучие, но само своё существование. Законы Красоты, Справедливости, Братства, Сотрудничества, Закон главенства высших энергий над низшими и другие Законы Бытия являются не отвлечёнными ценностями, но жизненной Реальностью, незнание которой не освобождает от последствий этого невежества, тем более от последствий грубого и корыстного отрицания этих Единых Законов Света – Законов Эволюции.

Человечество XX – начала XXI в.живёт в периоде переходном: заканчивается огромная Эпоха, в которой акцентировалось развитие внешнего интеллекта, начинается Эпоха, в которой вновь после длительного забвения поднимется Идеал Высшего Знания. Человечество изменяется в направлении утончения внутренних восприятий. Новый Мир, который строится, является миром расширенного человеческого сознания: границы бытия расширяются, благодаря тонкости и глубине восприятия действительности. Мир Незримый становится неотъемлемой частью повседневной земной жизни потому, что мир мысли, мир энергий является уже не теоретической отвлечённостью, не полем изысканий отдельных энтузиастов исследователей, но самой непосредственной, ощутимой реальностью каждого живущего – Реальностью, не только воздействующей на поток его жизни, но формирующей этот поток, обусловливающей его. При такой растущей осознанной чуткости к энергиям полярно меняется мир, человеческая жизнь, деятельность, взаимоотношения. Уходит всё формальное, нежизненное, маски падают…

Автор – М.В. Горелкова

Культура: утончённая психическая энергия – главное условие дальнейшего развития человечества



Н.К. Рерих «Знак Троицы»

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Современная действительность в большей мере опирается на мировоззрение и ценности Эпохи уходящей, акцентируя эго, личность, превознося соревнование как главное средство достижения результата. Безудержная конкуренция, экзальтированное стремление превзойти других в чём бы то ни было и во что бы то ни стало, как можно громче заявить о своих достижениях – все эти тенденции являются характерными чертами мира, ещё очень далёкого от Культуры, даже от осознания необходимости стремления к ней. Под словами о Культуре и лозунгами нередко происходят действия противоположные Культуре. Культура – чистый свет духовности. Энергии духовности противостоят энергиям эгоистического мира, как огненная стихия противостоит стихиям воды, земли. Мир Новый – Мир Культуры строится на основании огненных энергий глубины человеческого сознания. На поверхности бушуют желания, являя тлен, временность, глубины сознания отражают бессмертный свет. Мир грядущий выбирает в качестве материала для своего строительства лишь этот свет бессмертной человеческой природы, чистый огонь мысли и стремлений, оставляя миру уходящему суету условных достижений и ограниченных земных желаний и ценностей.

Природные катаклизмы сопровождаются в это тяжёлое переходное время психическими потрясениями. Неуравновешенность энергий мира становится причиной множества болезней, с симптомами обычных, но имеющих уже иную природу. Они являются разновидностями огненных раздражений, которым подвержены прежде всего наиболее восприимчивые к энергиям люди. В этих условиях именно накопление энергий красоты, возвышенной мысли становится спасительным средством. Тонкие сгармонизированные энергии нейтрализуют действие психических ядов, усиленных притоком новых огненных энергий, не ассимилированных сознанием человечества. Эти новые энергии соотносятся с высшим мышлением, им соответствуют действия необычные, действия новых путей, мотивированные чистыми, альтруистическими мотивами. Таким образом, культура, нравственность, высокая мысль обретают «вещественность», И в скором времени в человеке должны быть открыты соответствующие этим качествам вещества – вещества целительные. «Урусвати знает, как молниеносные спирали звучаний окутывают Землю, получается покров благодатный или вредоносный. Человек может свободною волею творить целение или гибель» (*«Надземное», 734*).

Энергии Культуры – целительный бальзам для терзаемой хаосом человеческой души и человеческого организма. Но Культура должна быть понята и принята в высоком смысле, в том содержании, которое ясно определено в Учении Живой Этики и в трудах Н.К. Рериха. Новое Учение дано именно к началу огненных испытаний человечества, и Культура как явление синтеза всех высших энергий человечества, указана как эликсир спасительный, как твердыня созидания среди шатающегося под натиском стихий мира. «Яро нужно устремиться к обновлению жизни. Каждый может мыслить о героизме, о радости, о возвышенной любви. Каждый может мыслить о прекрасной Надземной Жизни. Каждый может приобрести мощь достичь целебного лекарства и распространять такие эманации на всё окружающее» (*«Надземное», 732*).

Особенность происходящего переустройства ещё и в том, что люди могут выйти победителями лишь сообща. Сегодня одинокие носители культуры не изменят судьбы мира, в одиночку не одолеть грубость, разрушающе воздействующую на психическую энергию. Коллективной созидательной силы должно быть достаточно для того, чтобы уравновесить разрушительные процессы. «Много благородных мыслей спасут человечество» (*«Надземное», 734*).

Испытание и урок, который проходит современное человечество, заключается и в том, чтобы явить способность широкого сотрудничества – Общины, которая понимается прежде всего как союз мыслей. Но для этого, в свою очередь, качество энергии мысли должно быть принято как высшая ценность в человеческом творчестве и как главный критерий деятельности. К сожалению, в настоящее время, даже там, где изучают Агни-Йогу – Учение о мысли – по-прежнему часто следуют по пути внешней активности и бездумного следования воле тех, кто имеет ту или иную форму власти. Отсюда столько явлений и концепций, чудовищно далёких от принципов свободы познания, красоты, сотрудничества, общинности, доброжелательства – тех энергий, которые и являются признаками Культуры. Углубление мышления – путь к развитию распознающей способности сердца, к утончению психической энергии. Глубокое и чёткое мышление, очищенное от самости – основа накопления культуры. «Люди уже умеют отобразить качество мысли, но содержание её ещё не уловлено. Приближается час, когда чуткие аппараты смогут запечатлевать точное содержание мысли. Люди, мыслящие во благо общее, будут рады такому исследованию, но все, живущие ненавистью, злобой, ложью, завистью, будут всячески препятствовать такому открытию…» (*«Надземное», 734*).

Новый Мир – это Мир Культуры. Человечество состязающееся уступит место человечеству сотрудничающему. Стремление превзойти других уступит место стремлению дать другим то, к чему более всего стремится собственная душа. Вместо деятельности самоутверждения в Мире Новом утвердится труд ради Истины и Познания бесконечного прекрасного Мироздания. Так учит Учение Мудрости. Так будет.

Автор – М.В. Горелкова

Продолжаем публикацию фрагментов из писем Е.И. Рерих, посвящённых воспитанию и образованию.

27.06.1935 г. Вы спрашиваете меня о методах воспитания, давших такие прекрасные результаты на примере моих сыновей. Они были очень просты. И главным образом заключались в том, что с самого раннего детства, почти младенчества, им внушалась любовь к Природе, к книге, к искусству. Правильный выбор книг и наставников дал им прекрасную основу и помог очень рано определить их наклонности и дарования. Так, уважение к знанию и труду, художественная, культурная обстановка, дисциплина, заложение первых основ нравственного характера в понимании исполнения долга и личной ответственности и, главное, пример великого отца дали им возможности сравнительно рано начать проявлять свой большой врожденный потенциал. Кроме яркой талантливости и даже мастерства в нескольких областях они несут в духе великий синтез, который именно и дает основу нравственности и мудрой любви к Родине. Так, без ложной скромности я могу сказать, что я справедливо горжусь своими сыновьями.

9.07.1935 г. …я советовала бы Вам… разумными доводами утверждать необходимость внушения и воспитания понимания личной ответственности за каждое побуждение, за каждую мысль и поступок, так же как и дать ясное представление о смысле и значении своего существования, отсюда явится и понимание необходимости выполнения своего жизненного долга. Эти понятия должны лечь в основу воспитания молодого поколения. <…> …Сила веры, сила любви есть тот огонь, который трансмутирует все чувства наши, являющиеся теми энергиями, которые преображаются в качества мыслей и поступков.

Так, лишь трансмутация энергий – чувств или качества мыслей – выводит нас из заколдованного круга Кармы. Потому будем повышать наши вибрации высокими эмоциями. Вот почему так важно воспитывать в детях устремление и любовь ко всему прекрасному.

В этом повышении вибраций и заключается великое значение Учителя, который одним своим прикосновением может переродить ученика, настроившего свой восприемник в ритм вибраций Учителя. Именно излучения земного и чистого Учителя повышают вибрации вокруг себя иногда на огромной периферии и тем самым не только очищают пространство, но могут даже содействовать возжжению огней в окружающих его.

<…> Между прочим, знакомы ли Вы с сочинениями Эдварда Карпентера? У него есть много прекрасных страниц о Космической Любви, и, если не ошибаюсь, также и о воспитании. Он был очень чистым писателем! Между прочим, признаюсь, что я почти не читала книг общепризнанных авторитетов по воспитанию, и, может быть, потому у меня такие удачные сыновья.

Так, всеми жизненными доводами и историческими примерами подкрепите необходимость осознания ответственности и исполнения долга в воспитании нового поколения. В «Бхагавад Гите» тоже можно найти прекрасные места для главы о воспитании.

11.10.1935 г. *[из письма сотруднику, приславшему рукопись книги «Воспитание Духа»:]* …Может быть, полезно дать намеки для новой программы школ. …Именно нужно с детских лет приучать сознание к единству жизни, к единству Космоса. Пусть наша планета не будет каким-то обособленным миром, но лишь одной из остановок, на великом пути в Беспредельность. Нужно как можно раньше осознать свое место в Беспредельности и свою зависимость от всей совокупности жизни Космоса. Помните, в Учении сказано: «Падение пера из крыла птички производит гром на дальних мирах». Следует как можно глубже вникать в эту страшную зависимость нашу и во взаимоотношения всего сущего. Отсюда должно родиться чувство великой ответственности за каждую мысль, слово и действие. Причина и следствие действуют непреложно и в бесконечность. Когда-нибудь сознание человечества дорастет до понимания, что оно находится в гигантской Лаборатории Вселенной и само есть отражение ее. Именно единство нужно понять в Космическом размахе.

Также полезно приучать устремлять мышление в будущее. Это одно уже даст большой сдвиг сознанию и освободит от мусора вчерашнего дня. Может быть, Вы найдете полезным перефразировать или развить высказанные мысли в приложенных параграфах.

<…> Мне очень хотелось бы, чтобы Вы еще сильнее подчеркнули труд как главный фактор воспитания духа, причем указали бы главным образом на значение качества его. Также на совершенную необходимость умственного труда, ибо, если пот физического труда питает землю, то пот умственного труда претворяется лучами солнца в Прану и дает жизнь всему сущему. При осознании этого значения умственного труда явится и должное уважение к мыслителям, ученым и прочим творцам. Лишь умственный труд дает нам и расширение сознания, и тем приобщает к дальним мирам, ко всему Космосу, и устремляет к радости беспредельного совершенствования. Именно нужно воспитывать в себе радость беспредельному совершенствованию. Так прекрасна Ваша глава об Устремлении! Хорошо бы еще больше связать эту устремленность с понятием подвига, введя это понятие в единый смысл жизни. Много сказано о подвиге в книгах Учения. Ведь лишь подвиг может питать наш дух и ускорить эволюцию. Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли. Даже для медицинских целей этот бодрый зов жизни незаменим. Нужно без промедления дать такой материал. Шире пользуйтесь выдержками из книг Учения, это даст новизну книге.

Составитель – А.В. Василевский

Истинная природа способностей

(Продолжение. Начало в предыдущем номере)

V. К сожалению, в сегодняшней педагогике понятие способностей не включает в себя способности утончённые, способности «зрения» и «слуха» души, способности нравственные. И даже способности «нейтральные», могущие служить как высокому, так и низкому – внимательность, способность к обобщению, сосредоточению и др., – «приветствуются», но реально не развиваются. Под способностями понимаются качества предельно «заземлённые», коренным образом связанные с профессиональной деятельностью. Страх «оторваться от реальности» (т.е. от материальной «реальности») породил даже такие уродливые явления, как профессионализирующие детские сады: с уклоном в инженерное творчество, в экономику и т.д.

Развитие способностей «внешнего круга», периферийных, считается основой так называемого развития личности, которое сегодня на самом деле подменяется «социализацией» – обретением способности «найти своё место» в обществе (государстве), способности «самореализоваться» – на благо себе и обществу. Под самореализацией, конечно, понимается исключительно «предметная» деятельность – от способности придумывать причёски или конструировать механизмы до способности эффектно рисовать и петь. Способность же, например, тонко чувствовать красоту и возвышенную мысль, заключённую в картине, музыкальном произведении, талантливом исполнительстве – эта способность заработать не даст, и в обществе ею не блеснёшь. Однако именно эта способность – одна из тех немногих, что могут доставить духу его единственную пищу – тончайшие огненные энергии, без которых невозможен не только рост духа, но и подлинно человеческое существование.

В то же самое время противоречие «воспитаешь душу, а к жизни останется не приспособленным», или «будет прочно стоять на своих ногах в нашем жестоком мире, а душа будет спать мёртвым сном» – это противоречие лишь кажущееся. Воспитание глубоких, утончённых способностей, позволяющих духовной душе управлять человеком, даст подлинное развитие личности, и эта развитая личность достаточно легко и быстро приобретёт способности «прикладные», и, как следствие, овладеет практически любой профессией, проявляясь особенно ярко в той сфере к которой имеет исходную предрасположенность. Люди же, чьё развитие поверхностно, могут выявляться схожим образом лишь в редких случаях, о которых речь пойдёт ниже.

Итак, прежде всего определим иерархические уровни способностей.

1. Способности «периферийные», связанные с «предметной» деятельностью, «технические», позволяющие выполнять на физическом, материальном плане те или иные практические действия (например: способность верно скопировать форму и цвет объекта, отобразив его в рисунке или скульптуре, способность решать определённый тип прикладных математических задач и т.д.).

2. Способности «базовые», лежащие в основе всех вышеназванных способностей (способность к обобщению и синтезу, способность к восприятию мыслей, способность к сосредоточению, к сопоставлению, образная или описательная способность, способность к согласованным действиям и т.д.).

3. «Коренные» способности – которые можно назвать подлинно духовными (способность искать и находить основные принципы, способность интуитивного осознания, способность справедливого суждения, способность к самоанализу, способность к Служению, способность услышать зов своего Высшего «Я» и др.).

Высшие способности, названные здесь «коренными», отличаются от «базовых» тем, что они могут возникнуть лишь при непосредственном участии духа – духовной души человеческой. Так, например, способности к восприятию, обобщению, анализу и синтезу воспитываются целенаправленными усилиями, и могут существенно продвинуть человека в области познания; но способности высшие – способность искать и находить основные принципы, способность интуитивного осознания, способность выводить верные заключения даже при небольшом количестве данных… – рождаются лишь благодаря прикосновению разума человека к сфере более высокой и глубокой, чем его собственная – к его собственному корню – духу, единому с Корнем всего Сущего, и достигается это напряжённым устремлением, усилиями по духовному продвижению, осознанием источника всех высших энергий – осознанием сокровенной мощи сердца.

Способности «периферийные», прикладные зависят:

1) от физической, генетической наследственности (известно, что некоторые специфические способности этой группы «передаются по наследству», являя профессиональные династии);

2) от кармической наследственности (это собственные накопления из прошлых жизней);

3) от чужих или собственных усилий по воспитанию технических способностей в этой жизни.

Продолжение следует

Автор – А.В. Василевский

Полностью материал опубликован на сайте «Миру Новому» (http://aurora-r.narod.ru/vit.htm)



Эрнст Теодор Амадей ГОФМАН

В 2011 году исполняется 235 лет со дня рождения этого замечательного писателя, поэта, композитора и художника. Публикуем избранные фрагменты его произведений.

• …Если у богатого бюргера, у господина профессора, у господина майора полное гнездо ребятишек, то Генсхен, и Фридрих, и Петер должны петь, играть, малевать и декламировать стихи, невзирая на то, что для истинного ума все эти их упражнения просто невыносимы. Это входит в так называемое хорошее воспитание, а позднее всякий считает себя вправе лезть со своей болтовнёй, копаться в сокровеннейшей сути творений поэта, художника и мерить их своей меркой… Сколько раз я испытывал отвращение, когда такой вот тупоголовый малый разглагольствовал об искусстве, цитировал Гёте и силился озарить вас блеском поэзии, одна-единственная вспышка которой испепелила бы этого худосочного и бессильного недоросля.

• …В известном смысле любой несколько нестандартный ум [кажется обывателю ненормальным], и кажется таким тем более, чем усерднее он пытается своими внутренними пылкими озарениями воспламенить внешнюю тусклую, мертвенную жизнь. Всякого, кто жертвует счастье, благополучие да и самую жизнь великой, священной идее, каковая свойственна только лишь высшей божественной натуре, непременно обзывает безумцем *тот*, чьи наивысшие усилия в жизни сосредоточены в конце концов на том, чтобы лучше есть-пить и не иметь долгов, и [тем], в сущности, лишь возвышает его, полагая, будто порочит, отказываясь, как человек в высшей степени рассудительный, иметь с ним что-либо общее.

• Поистине, ни одно искусство не подвергается столь бесконечному и гнусному злоупотреблению, как дивная, святая музыка, нежное существо которой так легко осквернить!

• …музыка, как это легко заметить на всех концертах и музыкальных собраниях, чрезвычайно способствует беседе. Во время пауз всё тихо, но как только начинается музыка, сейчас же вскипает поток речей, поднимающийся всё выше и выше вместе с падающими в него звуками.

• Если в какой-нибудь достаточной семье высшего сословия родится ребёнок с особенными способностями к искусству или… носящий в своей груди ту божественную искру, которая при противодействии становится разрушительной, если он в самом деле начнёт пускаться в фантазии об искусстве и артистической жизни, то хороший воспитатель с помощью разумной умственной диеты, как, например, совершенного устранения всего фантастического и чрезмерно возбуждающего (стихов, а равно так называемых сильных композиций, вроде Моцарта, Бетховена и т.п.), а также с помощью усердно повторяемых разъяснений относительно совершенно подчинённого назначения всякого искусства и зависимого положения художников, лишённых чинов, титулов и богатства, – очень легко может вывести заблудшего молодого субъекта на путь истины. И он почувствует наконец справедливое презрение к искусству и художникам, которое, служа лучшим лекарством против необычности, никогда не может быть чрезмерным.

• [музыку называют] самым романтическим из искусств, так как она имеет своим предметом только бесконечное; таинственным, выражаемым в звуках праязыком природы, наполняющим душу человека бесконечным томлением; только благодаря ей, говорят они, постигает человек песнь песней деревьев, цветов, животных, камней и вод.

• Настоящий художник весь живёт творением, которое он воспринял в духе мастера и в том же духе исполняет. Он пренебрегает желанием так или иначе выставить свою личность; всё его творчество и изобретательность направлены лишь к тому, чтобы в тысяче блестящих красок вызвать к жизни те прекрасные, благодатные картины и явления, которые мастер волшебной силой заключил в своё детище, и сделать это так, чтобы они охватили человека светлыми, сияющими кругами и, воспламеняя его фантазию и глубочайшее внутреннее чувство, в стремительном полёте унесли его в далёкое царство духов.

• О музыка! С неизъяснимым трепетом, даже страхом, произношу я твоё имя! Ты – выраженный в звуках праязык природы! Непосвящённый лепечет на нём детские звуки, дерзкий хулитель гибнет, сражённый собственной насмешкой.

• …я сделался злобным и бешеным главным образом потому, что видел, как чернь оскверняет музыку. Но случается, что меня, совсем разбитого, раздавленного бездарными бравурными ариями, концертами, сонатами, утешает и исцеляет коротенькая пустячная мелодия, пропетая посредственным голосом или же неуверенно, неумело сыгранная, но верно, тонко понятая и глубоко прочувствованная.



• [*Из письма обезьяны:*] «Склонность к подражанию, свойственная нашей породе и несправедливо осмеянная людьми, есть не что иное, как непреодолимое стремление не столько приобрести новую культуру, сколько показать уже приобретённую».

Составитель – А.В. Василевский

«Лучше…»

Есть скрытая, ещё не оцененная сила в человеке – скрытая сила таланта… За талант часто принимают нечто иное… А он суть огонь – огонь искреннего сердца…

Два приятеля нанялись в подмастерья ко двум наставникам… Один способный да ловкий, другой – неуклюжий, медлительный. Один долго выбирал, и нашёл наконец самого талантливого мастера. Но при этом не научился доверять учителю. Другой приятель пошёл к первому, кто встретился. Подумав так: буду стараться, с Божьей помощью у всякого мастера научусь…

Первый учитель ученику не нарадуется: все тонкости мастерства тот схватывает с быстротою небывалой; сообразителен, вот-вот учителя превзойдёт. Всё в ученике хорошо, одно лишь помехой учению: строптив подмастерье. Нет-нет, да и заперечит учителю, и всё норовит по-своему сделать. Но и это нравилось учителю, не чаявшему души в ученике талантливом.

Другой учитель тоже учеником доволен: всё, что ни велит мастер, с точностью и почтительностью выполняет ученик. Успехами не блещет, но радуется мастер: в добродушном и покладистом подмастерье словно сына обрёл он.

Встретились как-то товарищи и стали беседовать – о жизни своей, о будущем. Говорит первый приятелю давнему: сменил бы ты учителя, старый он, слабый, вскоре вовсе, люди говорят, разум потеряет, чему ты с ним научишься, только время потеряешь…

Улыбнулся приятель, выслушав слова такие. «Нет, – говорит, – жаль старика и некрасиво учителя менять… Будь как будет…»

Спустя год решил первый учитель своего талантливого ученика в большой город вести, чтобы большим мастерам показать. И другой учитель решил пойти туда со своим учеником, город юности своей навестить, может быть, в последний раз…

Но как много неожиданного случается… в дальнем пути…

Талантливый учитель и в странствиях оказался сведущ: то одно приметит, то другое предвидит… Если б только ученик послушен был. А тот, как на беду, всё норовит по-своему сделать, как ему лучше кажется… Велит учитель костёр разжечь, указал дрова подходящие. Ученик: «пойду лучшие поищу, да и место получше выберу…» Так до дождя и не успели. Без огня спать легли.

Учитель старый остановился, когда устал, и тоже указал ученику место для костра. Видит ученик: сырое дерево, но ничего не сказал учителю, постарался да и развёл костёр – успели до ночи и согреться, и поужинать…

В другой вечер стали ночлег устраивать. Вновь остановился старый учитель, где устал. И пришлось ученику на камнях шалаш мастерить. Ни слова не сказав, приступил к работе, да усердно налёг – вышло тепло, сухо… Спать легли…

Но не то у талантливого: нашёл учитель место высокое, да укромное. Велит ученику… А тот: нет, мол, есть место получше. Да пока искал, ночь наступила, в тех краях быстро смеркается. Продрогли оба, и ученик, и учитель…

Но вот, спустя несколько дней, подошли одновременно оба учителя с учениками к городу, уже башни видны. «Наконец-то!» Да случилась беда: напали разбойники.

Стал послушный ученик защищать своего наставника, закрыл его собою… Учитель – со спины удар отразил…

И способному ученику успел крикнуть наставник: спиною к спине стань! Тот и рад бы, да привычка проклятая словно сама собою перевешивает разум: лучше сделаю… Не успел подумать, как получил учитель удар в спину… Погибли оба: и ученик строптивый, и учитель…

Через минуту подоспела помощь из города. Успели спасти старого мастера с учеником…

Прошло время. В городе надолго остались они. Старик встретил там своих давних друзей, ставших большими мастерами, и перед смертью своей просил их опекать своего молодого ученика. Ещё очень много лет учился он, по-прежнему отличаясь внимательностью. И к середине жизни своей стал настоящим мастером, одним из лучших в стране… Появились ученики. Известно, что многие хотели учиться у него, но, поговаривали, что мастер очень внимательно и странно выбирал себе учеников: не столько по сообразительности, сколько по внимательности да почтительности… Нередко приговаривая при этом: «Лучше не тот талант, что в уме, а тот, что в сердце».

2005 г.

Автор – М.В. Горелликова

«От пожара»

Стая лесных зверей спасалась от пожара. Огонь догонял. Бежали вместе зайцы, лисы, косули… На пути встало топкое болото. Звери стали пытаться по кочкам пробраться через топь, но кочки были редки, прыгающие падали и тонули. Тогда ищущие спасения обратились к болоту с мольбой: «Яви, тропу, великое болото. Помоги нам спастись. Ведь мы все из единого дома – нашего леса» Болото молчало. Звери продолжали искать проход и просить о помощи. К болоту поочерёдно обращались то косули, то лисы, то волки. Каждая группа находила свои способы обращения к болоту. Лисы спели гимн о красоте и полезности болота, волки пытались угрожать, а косули призвали болото к подвигу спасения жизни леса и лесной живности. Болото молчало. Только пузыри время от времени издавали свои мрачные звучания. «Оно слышит нас, только ему нужно время», – думали самые оптимистичные… Огонь тем временем подступал всё ближе. А звери всё метались у края болота, не решаясь бежать вокруг по тропе, между приближающейся кромкой огня и краем болота. Страх и инстинкт кратчайшего пути толкали вперёд. Но впереди простиралась топкая равнодушная трясина. Друг за другом исчезали в ней те, кто пытались спастись этим путём… А вверху по небу плыли белые облака, отражая отблески пожара. «Ах вы, глупые несчастные звери, – пропели облака, – если болото непроходимо, надо бежать вокруг болота. Глупо терять время, ища тропу там, где её нет. Не страшитесь близости огня, вы можете успеть, если преодолеете ваш древний страх и поспешите, ничего, что тропа близка к огню. В ней ваше спасение». Те, кто понял и не мешкал, успели обежать болото прежде, чем огонь добрался до его кромки. Другие, ждущие, погибли. Со временем на месте сгоревшей части леса вырос новый лес, чистый и красивый. Болото осталось болотом. Даже облака старались проплыть над ним скорее, чтобы задержаться и пролить живительную влагу в других местах, красивых и живых.

2011 г.

Автор – М.В. Горелликова

Педагогическая Газета «Scalæ»
Сайт: http://scalae.narod.ru E-mail: rta7@list.ru
Тираж 100 экз.