Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scalæ

Педагогический альманах

№32
июль
2019 г.

М.В. Гореликова

Знамя свободы – Знамя Культуры

Мышление о возможностях духа даст истинное понимание свободы. Искание свободы приведёт к пониманию сотрудничества с тонкими энергиями.

В двадцать первом веке на победных знамёнах свободы начертан Знак Культуры.

На границе двух Эпох особенно ярки тенденции, в которых выражено стремление к освобождению от всех явных и скрытых форм подавления человеческих сил. Будь то борьба за социальную справедливость, за гуманность государственных институтов, за женское равноправие, – везде явлен единый импульс, исходящий из активизировавшегося стремления человека к большему простору проявления сил сознания и духа, к широте жизненного творчества.

Уровни понимания свободы людьми разнятся, охватывая всю шкалу уровней духовности. Но сроки пришли, и знамёна свободы поднимаются, символизируя наступление новой ступени в жизни планеты.

Новая Эпоха – новые возможности, новые пути решения проблем, основанные на новом мировоззрении и новых пространственных энергиях.

Человечество возродится на принципе духа и знания. Новый Мир строится на принципе Культуры. Прекрасное понятие культура вмещает в себя познание Основ Бытия и познание тонких энергий.

Победные пути к свободе всегда необычны. В условиях ускоряющихся ритмов жизни, в условиях стремительного насыщения пространства мыслями о единстве процесса бытия, о глобальной энергетической взаимосвязанности процессов природных и социальных, земных и космических, мыслящее человечество всё более осознаёт, что решающим фактором всех наиболее существенных преобразований в нынешнем веке явятся не столько внешние и частные проявления коллективного волеизъявления (политические, общественные движения), сколько характеристики психической энергии сообществ людей, её качества, и моменты согласованности этих качеств с факторами космическими.

Кажущиеся главной причиной закрепощенности тяжкие оковы социального гнёта в этом смысле могут исчезнуть как бы «сами собой», но свобода истинная, нераздельная с Благом, – это достижение, требующее серьёзных усилий по обустройству жизни, в основе которого – знание единых законов бытия в их непосредственном приложении к каждодневности.

Мир переживает особенный период – переход от Эпохи «материализма», характеризующейся предельной разделённостью в сознании человека не только Планов бытия, но и различных сфер деятельности, к Эпохе, идущей под знаком познания духа и, как следствие, – освобождения от множества условных разграничений, которыми наполнена жизнь, деятельность, и которые и стали причинами всех проблем современного человечества.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

В условиях напряжённого к глобальным изменениям мира, главным является изменение старых ментальных клише, замена их представлениями о единстве бытия, о созидании жизненном как о синтезе, в основе которого – дух человеческий: психическая энергия и мысль.

Уходящий мир, по причине отсутствия синтеза, не может воспользоваться даже такими ясными идеями, как Красота, Культура, Свобода. В основе достижения синтеза – осознание присутствия всех тонких принципов в каждом моменте бытия и творчества.

Спасительная миссия культуры в эпоху глобальных перемен, переоценок знания и переосмысления вечных идеалов реализуется по мере освобождения человечества от узости мышления, от ограничивающих представлений, разделяющих то, что в действительности неделимо, как неделим человек в его внешних и внутренних Планах.

В сегодняшнем мире все нахождения перспективных решений в вопросах жизненного строительства будут иметь единую основу – целостного, углубленного восприятия явлений. Эта «объёмность» в решении актуальных задач, позволяющая находить необычные решения, необходима в Новом Веке не как явление индивидуальных достижений и способностей, но как следствие возрастающего сознания множества людей. Именно уровнем народного сознания будут обеспечены те победы, которые сегодня ассоциируются с грядущим светлым миром.

Поэтому столь актуальной является задача просвещения о Культуре: распространение идеи Культуры как жизнедательного, жизненосного начала, необходимого в каждом действии, каждом начинании.

В новых условиях старыми методами не продвинуться. Сегодняшний мир требует, чтобы именно массы людей усваивали истину о том, что только возрастание энергии культуры обеспечит в обществе и в государстве гуманизм и справедливость, мир и благополучие.

Результатом просвещения должно явиться осознание того, что культура – не отдельная сфера жизни, но сама душа каждой созидательной активности, возвышенное начало культуры должно оживотворять все начинания, преобразовывая все сферы деятельности. Знаком такого преобразования будет стирание границ между нецелесообразно разделёнными сферами: политика и культура, наука и искусство, культура и экономика…

В начавшейся битве за Мир Новый всем искренним труженикам необходимо понимать главное условие: в современных условиях защита всех проектов, имеющих целью Общее Благо, может быть обеспечена только принципом культуры.

Основою культуры является качество мышления. Одним из знаков начала Нового Века является жизненное, практическое осуществление истины о качестве мышления как главном условии созидательности всех начинаний.

Уходящая Эпоха показала, как легко под лозунгами свободы происходят подмены, обманы, когда низок уровень мышления народа, как быстро ложь и лицемерие, наряду с кажущимися безобидными компромиссами, ввергают в бедствия целые страны, заставляя массы людей отворачиваться от самых жизненно необходимых действий, идей, познаний, низвергать самые жизненные идеалы.

Знамя Культуры, объединившее в своём символе все высшие Начала Бытия, в наступившем Веке показывает направление и основу для всех светлых преобразований. Мысль о культуре как о самом насущном, как о Свете, озаряющем каждодневный труд, будет охраняющим началом в битве за свободу.

Понятие «Культура» охватывает весь комплекс достижений человеческого духа, акцентируя внимание на тонком принципе человеческой деятельности и творчества. Накопления культуры и освоение потенциала культуры обеспечивает людям возможности улучшения жизни на основе роста сознания.

Культура народа в тот или иной период истории определяется его способностью ассимилировать накопления общечеловеческой культуры и претворять их в нравственные, моральные, интеллектуальные ориентиры и критерии жизни.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Культура общества формируется многими факторами, но решающим является, насколько интеллигентная часть общества способна востребовать высоковибрационную энергетику эволюционных идей и вмещать более глубокие знания о Бытии.

В Эпоху, провозглашающую познание возможностей человеческого духа, понятие культура акцентирует внимание на наиболее тонких, возвышенных формах служения Общему Благу.

В наступившем Веке каждый день способствует пониманию устремляющего значения культуры: на всех путях строительства жизни фактор сознания людей, энергетика их мотивов и намерений играет ключевую роль. Свобода, зов которой так сильно проявлен в сегодняшнем мире, зиждется на достижениях культуры и будет завоёвываться человечеством по мере нарастания культуры.

В настоящее время призыв к жизни, очищенной от всех форм грубости и просвещённой знанием Основ Бытия, подобен спасительному Свету, маяку, в условиях, когда корабль нашей планеты удерживает равновесие в буре мощных преобразовательных процессов. Во время напряжённой битвы между вступающими в силу энергиями Века Нового с энергетикой уходящей Эпохи, изжившей свой потенциал, понятие «Культура» вмещает в себя весь потенциал тонких, светоносных энергий.

Люди, обладающие синтезом, способные ощущать сущность происходящих в мире событий и предчувствовать направление изменений в жизни человечества, чувствуют непригодность обычных мер во всех вопросах жизни. Уходит время «механических», одномерных решений, теряют значение прежние определительные – смещается огромный пласт сознания, уходит всё, что базируется на узко материалистических подходах к явлениям и ограниченных представлениях о Действительности.

С каждым годом умножается число людей, формирующих своё мировоззрение на основе более тонкого ощущения жизни, воспринимающих внутреннюю сущность происходящих в мире процессов, осознающих зависимость всего происходящего в мире от накопленной причинности и постоянного воздействия факторов космических.

В двадцать первом веке психическая энергия становится основным принципом познания и критерием качества деятельности, и это не только преобразует науку, открыв, наконец, «вертикальное» измерение изучаемых явлений, не только поведёт к утончению искусство, облагородит творчество, но и позволит улучшить общественные отношения и гуманизировать государство.

Психическая энергия людей – один из главных причинных факторов, который, наряду с факторами космическими, определяет качество на всех путях преобразований. Вмещение тонкого принципа послужит началом к созидательному творчеству жизни. Поэтому именно Знамя Культуры с символом Высших Начал бытия на его полотнище, поднимаемое как Знамя Новой Эпохи, становится Знаменем освобождающегося духа человеческого.

Впервые поднятое почти столетие назад как призыв к очищению жизни на основе очищения Истины и осознания приоритета духа и знания, сегодня Знамя Мира поднимется на руинах саморазрушающейся цивилизации как начало Нового Мира, указывая направление для всех искренних искателей Общего Блага.

«Когда мир содрогается, то тонкие энергии привлекаются к планете. Потому человечество должно осознать, что в час разрушения и смещения на горизонте светит Новая Заря. Творчество Космоса непрерывно, и смещение одних рычагов другими непрестанно. Потому когда старые понятия мировой эволюции тухнут, то зажигается Заря огней. Истинно, огненное время, и Агни Йога заменяет все уходящие энергии. …» (*«Беспредельность» II, 732*).

«Пора усвоить, что Знамя Мира в первый раз поднято над Землёй» (*Е.И. Рерих «Листы Дневника» 1931, с. 42*).

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Представление о культуре для образованного человека ассоциируется с лучшими условиями для познания и творчества, с тонкостью чувств и глубиной мышления. В обществе здоровом, где имеется достаточное количество носителей психической энергии высокого качества, или духовности, многие, мечтая о будущем как о мире свободном от всех видов угнетения, мире созидательного труда и возможностей реализации лучших способностей, выразят ту же мысль, которую на вопрос о стране, в которой хотелось бы жить, высказал Н.К. Рерих: «В стране Культуры». Но там, где мало интеллигентности и сердечности мало, где представления по улучшению жизни основываются на одном лишь материальном запросе, понятие культуры всегда извращено. Именно грубость сознаний является для современного мира главным препятствием для обновления.

Пришло время преобразований, и чаяния свободы наполняют поле человеческого мышления. Но только знание и просвещение смогут направить энергии стихийных стремлений в русло истинных светлых движений. Человек Новой Эпохи осознаёт свободу творчества неотъемлемой от ответственности за качество проявленных энергий.

Понятие Красоты «примиряет» свободу и ответственность, открывая беспредельные возможности творчества светлого, и не позволяет затемнять прекрасное понятие свобода.

«Сущность планетного самоокружения зависит от потенциала психических насыщений. Так планета, окруженная газом, насыщенным явлением самого примитивного сознания, создает самоокружение по своему сущему притяжению. Явление притяжения может при насыщении создать условия, которые притянут нужную энергию для формации новых утверждений. …» (*«Беспредельность» I, 388*).

Начавшаяся Эпоха отличается от Эпохи уходящей конкретизацией тонких явлений и соответствующих им понятий. Энергии культуры – комплекс энергий, проявляемых как энергии мыслей людей. Произведения высокого искусства, пробуждая дух, поднимают мысль и волю людей до уровней светлого, созидательного творчества. Уровень культуры в обществе, как диапазон вибраций, на который откликается значительная часть общества, полностью определяет степень реализации эволюционных возможностей страны.

Благодаря Учению о Духе – Живой Этике, понятие культура возвысилось до своей идеи – «почитание Огня», почитание всех тех достижений человеческого сознания и деятельности, в которых наиболее воплощён Свет как высший аспект проявления Огненной Стихии, и которые стимулируют это высшее Начало в человеческой природе.

Культура – это тот спасительный для человечества синтез знания и духовности, отсутствие которого лишило уходящий мир перспективы, разъединив сферы мышления и деятельности, оставив духовные идеалы за пределами повседневной жизни и труда.

«Синтез следует понять как прибор лаборатории жизни. Запомним это определение. Ум, вступивший в степень синтеза, делается продуктивным, моральным, обобщающим, нераздражительным, умеющим терпеливо являть сотрудничество Иерархии. Как объяснить преимущество синтеза тому, кто не думает о вечности и ограждается тупостью от всех зовов. Никогда он не явит понимания, что говоримое и к нему относится. Он наденет платье, утвержденное портным, и успокоится, признав портновскую иерархию. Но не обидим портного, ибо множество отвратительных иерархий люди изобрели!». (*«Иерархия», 326*).

Все чистые искания свободы олицетворяют стремления человеческого духа к свободному проявлению. Свобода и дух онтологически – синонимы, но мотивы стремлений людей к свободе разнятся в соответствии с уровнем эволюции индивидуального сознания и уровнем культуры в обществе. Поэтому в периоды напряжённого искания перемен на интеллигентную часть общества жизнью возлагается обязанность Просвещения. Низкий уровень представлений о закономерностях жизни и роли человеческого мышления, этой невидимой, но мощной силе, равной самым могущественным проявлениям природы, при битвах людей за свободу часто открывает возможности для манипуляций волею масс.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

С точки зрения самого необходимого сейчас знания – знания о невидимых процессах бытия, участником которых постоянно является человек, культура – понятие, обозначающее сферу, где сосредоточена психическая энергия высокого качества, а также условия для такого накопления. Обладание культурой, как энергией мышления, так и сокровищами искусства и знания, в совокупности с фактором отношения к ним как к ценностям, даёт человечеству возможность выходить на уровни более глубокого понимания Действительности, умножая возможности созидания.

Уходящая Эпоха безнадёжно утратила созидательность и демонстрирует разложение буквально на всех путях и в каждой форме деятельности, ибо, отбросив фундаментальные ценности, поставила во главу те принципы, которые разобщают человечество с единым процессом Жизни, отлучают человека от Источников Энергии, делают множества людей слабыми и несвободными.

Кто-то скажет, что жизнь преисполнена творчества и достаточно лишь раскрепостить творческие силы людей. Но творчество присутствует и среди тёмных, и достаточно изощрённое. Разрушительность творчества человеческого, основанного на принципе обособленности целей и невежестве относительно Основ Бытия, велика. Эти факторы становятся роковыми в настоящее время, когда Космический пульс и карма человечества являют для Земли время очищения. Созидательным в такой период творчество становится по мере осознания Иерархии Света и следования чувству красоты. В такое время строить можно только основываясь на новых возможностях – на новом знании и новых энергиях, которые устремлённый человеческий дух и углубленное мышление привносит в ауру планеты, в пространство страны.

Учение Живой Этики говорит, что тонкие энергии Пространства, среди которых Мысль Иерархическая, токи Дальних Миров, должны быть восприняты достаточным количеством людей для удержания мира и планеты в равновесии.

«Когда планета теряет свое равновесие из-за потери духовного понимания, то неминуемо то, что ждет планету; ибо нет кармического следствия без причины и нет причины без следствия. Проявление, которое вызвано утерею духовных устремлений, конечно, даст человечеству те импульсы, которые принесут планете возрождение. Явление физических перемен даст планете понимание Агни Йоги. Упадок финансов даст переоценку ценностей. Искажение религий даст искание нового духовного подвига. Потому, истинно, крушение старого мира есть новое утверждение, ибо на явлении новых ценностей Мы даем миру спасение духа.

Так на принципе огня возрождается мир. Огонь центров, огонь духа, огонь сердца, огонь подвига, огонь достижения, огонь Иерархии, огонь Служения – принципы Нового Мира. … Истинно, великое Знамя Мира покроет весь мир! Истинно, великое время великих завершений» (*«Иерархия», 374, 375*).

«…Каждое действие может быть измерено лишь относительно Иерархии и Беспредельности. Так эти понятия для нас будут знаками, ведущими реальность. Так научите малых сперва помыслить о Беспредельности, помня к тому же, что никто не должен считать себя ничтожной песчинкой, как обычно поступает лицемер. …» (*«Иерархия», 52*).

«Вездесущий огонь насыщает каждое жизненное проявление. Вездесущий огонь напрягает каждое действие. Вездесущий огонь устремляет каждое стремление, каждое начинание. Потому как же не проникнуться ведущим огнем? Космическая мощь, которая заложена в каждом импульсе человека и в творческой силе, направлена к сознательному созиданию. Как нужно бережно собирать эти тождественные энергии для созидания лучшего будущего! Ведь только сознательное отношение к овладению силою соизмеримости может явить творчество, достойное лучшей ступени. Потому каждый на пути к Нам должен устремиться к созиданию, сознательно направляя свои распознавания» (*«Иерархия», 87*).

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

В России мыслят о путях к свободе. Но мало ещё в этих исканиях понимания истины о том, что желанная свобода – это прежде всего достижение духа и достижения культуры. Утверждение в обществе устремлённости к культуре как качеству внутренней жизни поднимает статус человеческого достоинства в стране и создаёт незримые преграды для проявлений тёмной воли. Все попытки обрести благо и свободу только путём социальных и экономических решений не могут обеспечить желанных достижений, особенно сейчас, когда пространство насыщено энергиями необычными – Огнём.

В России, благодаря Агни Йоге, знают о космических возможностях нового строительства, о том, что наиболее значительные из настоящих космических факторов станут благотворными в пространстве России и послужат оздоровлению её в самом широком смысле.

Главной преградой на пути человечества к Свободе является грубость. Грубость сознания выражается в упрощённости жизненных запросов, упрощённости творчества. Грубость общественных взаимоотношений в конечном итоге формирует соответствующие государственные условия. Все, кто мечтает об улучшении жизни народа, не мысля одновременно об условиях воспитания народа, способствуют созданию условий для новых форм закрепощения и новых страданий. Сформированность поля культуры – главное условие прогрессивных преобразований в обществе и государстве. Важно, чтобы было понято достаточным количеством людей, что формы тёмного порабощения многочисленны, и главное поле битвы за свободу – План Тонкий.

Свобода обретается только на пути Света и является ступенью эволюционного достижения.

Мыслящие люди создают психическую среду, которая в соединении с пространственными энергиями и космическими ритмами образует условия, ставящие преграды для проявлений зла. Поэтому просвещение, образование и высокое искусство, которое должно не только поддерживаться, но именно насаждаться в стране, являются истинным путём к цели освобождения людей от всех форм рабства и угнетения.

«…ярая масса людей не являет ничего, кроме страстной животности или страстной животной энергии и ярого сотрудничества с низшими страстями простой животной жизни. Такая ярая ступень оявлена, как сила сокрушительная, уявленная на уничтожение всего созидательного и ценного, с таким трудом проявленного» (*Е.И. Рерих «Космологические Записи» ч.1*).

В понятии Культура воплощена истина Света, или Красоты Бытия. Оно словно маяк, указывает человечеству путь к освобождению.

Устремись, человек, к Свету, только воля, объединённая с Силами Света, способна поражать тьму во всех её проявлениях. Этот закон утверждали Носители Истины во все века. Человек же, идя на бесчисленные компромиссы и впадая в иллюзию отделённости жизни земной от Высших Энергий, отлучает себя от Мощи Иерархии и благотворных условий космических.

Стремясь к свободе, но при этом не ощущая цельности Бытия, человек впадает в условия всё большей закрепощённости. Стремясь к достижению узко материально понимаемого блага, в современных условиях напряжённых энергий земных и космических, люди не только умножают проблемы взаимосуществования, но и создают угрозу существованию самой планеты.

Уходящий мир внушил людям первичность материального запроса, но закон единства жизни и закон ведущего тонкого начала утверждает неделимость стремления к качеству жизни на духовное и материальное. Человек, как часть Беспредельности, непрерывно побуждается к Красоте самим пульсом единого Бытия, поэтому даже временное забвение духа ввергает людей в ошибки и ведёт к новым страданиям.

Ошибочно думать, что победа над нищетой в стране станет победой над страданиями и сама по себе приблизит к свободе. Формы страданий различны, и зло многолико.

Е.И. Рерих, в тяжёлые годы послевоенной разрухи, в 1947 году, писала о насущности задачи утончения жизни, так как именно грубость человеческая является истинной причиной всех страданий человечества и источником новых и новых бедствий.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

«Конечно, в первую голову наравне с пропитанием должно идти и строительство на охранение остатков древней Культуры и на насаждение просветительных учреждений. Нужно зажигать массу красотою и доступностью этой красоты, для этого необходимы музеи и прекрасные образцы искусства, также необходимы талантливые популяризаторы во всех областях знания и искусства» (*Е.И. Рерих, Письмо от 16.02.1947 г.*).

Поднятое в двадцатом веке Знамя Культуры ознаменовало начало Эпохи, все достижения в которой возможны только на фундаменте Тонких и Высших Начал.

Знамя Культуры призвано просветить человечество, указав направление познания – дух человеческий в его неотделимости от Пространства Космоса.

Знамя Культуры, истинно, – Знамя освобождённого духа человеческого. Призыв Культуры сегодня – это призыв к освобождению от гнёта низких представлений о жизни, подавляющих развитие духовных сил, затемняющих зрение.

Знамя Культуры – Знамя Мира является символом Мира Нового, строящегося на началах Культуры.

Знамя Культуры символизирует Истину о единстве бытия и непобедимости Света и возвещает начало новой ступени познания, с новыми науками, исследующими бытие на основании познания Огненной стихии и высшего проявления её – мысли.

Нет ни единого процесса в Космосе, природе и жизни общества, где проявленные события и формы не отражали бы явления взаимодействия мысли – земной, пространственной и отзвука мысли Дальних Миров.

Жизнь человечества наполнена борьбой, и со стороны светлых людей это постоянная борьба за свободу. Конец Эпохи Тёмной отмечен особым натиском сил, стремящихся поработить волю людей, завладеть энергией.

Россия – страна, в пространстве которой столкновение сил проявлено особенно мощно. Битва сил гуманизма с силами античеловеческой направленности всегда проявляется как битва за свободу.

Победа Света предначертана, но судьба народов и стран зависит от того, насколько сознание людей будет соответствовать эволюционным, или космическим срокам («отведённым» человечеству Ритмами развития нашей планеты и нашей Системы миров. Новые Знания показывают ограниченность этого срока и необходимость подвига человечества как продвижения в духовном развитии). Поэтому в настоящее время усилия тёмных направлены в большей степени на то, чтобы продержать человечество в неведении и слепоте как можно дольше. И им удалось достигнуть существенной победы – внушить большинству представление о том, что качество жизни людей полностью зависит индивидуально – от их воли, коллективно – от способа распределения благ. Внушить, что возможности преобразований жизни людей полностью обусловлены техническим прогрессом, экономической свободой и политической волей. И это мировоззренческое клише целенаправленно ограничивает сознание людей, не оставляя места для главного фактора прогресса – незримого, но мощного своими следствиями творчества духа человеческого. Таким образом, само это воздействие тёмное акцентируется именно на плане Тонком, на Плане мыслей и ведущих идеалов. Так формируются тенденции, внушаются ограничивающие сознание формулы и концепции.

Превышенность внимания к политике и преувеличение роли экономики, сформировавшейся на основе не только крайне ограниченных представлений о производстве материальных благ, но и идей явно бесчеловечных, сделавших аксиомой главенство тёмного начала в этой сфере – результат превратных представлений о рычагах развития и преобразования жизни.

Большинство проблем человечества уходящей Эпохи являются результатом утраты связей с Тонким и Высшим Планами Бытия, результатом самоотчуждённости человечества от Источников могущественных энергий.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Материальное благо в самых конкретных формах – лишь часть единого процесса энергообмена, в котором участвует человечество на всех Планах творчества.

В новой Эпохе мерило всему – Огонь. И очевидная перспектива освоения новых источников энергии, новых форм энергии – лишь подтверждение этой истины. Но ещё важнее осознание того, что человек сам является огненным носителем и сам может являться истинным подателем Блага – Огня во всех его бесконечных аспектах.

Огонь – возвышенное понятие, соответствующее Жизнедательному Началу и всенасыщающей и всепронизывающей Стихии, – становится в начале Эпохи спасительным, ибо прежде всего остального открывает понимание близости созидательных возможностей для всех людей светлой воли.

Свобода – это просветлённая воля, ставящая преграды для поглощающих огонь психической энергии натисков хаоса. В Новой Эпохе неразрывно связанные между собой понятия: культура, мысль, красота, – из абстракций материалистической гуманитарной науки становятся понятиями естественнонаучного ряда, которыми люди Нового Века могут объяснять не только процессы в сферах искусства и традиционно гуманитарного познания, но и решать все практические вопросы жизни.

Знание вооружит светлых строителей: пониманием закона развития «изнутри – наружу», или «от тонкого – к плотному, от Незримого – к зримости» даст уверенность в закономерной победе светлого строительства.

Понимание закона сотрудничества с Миром Высшим просветлит методы борьбы за свободу.

Всё наиболее существенное в жизни сначала происходит на уровне незримых процессов мысли, все внешние изменения производятся на основе кристаллизации внутренних стремлений. – Миром правит Незримость.

Воздействие Космоса тоже не очевидно, но мощно в воздействии на психическую энергию людей, что сказывается в стремлениях и чаяниях людей, их надеждах и уверенности в прекрасных явлениях, которые ощущаются как близкое будущее.

«Все процессы жизни действуют из внутренних импульсов… …всеначальная энергия полна магнитных притяжений… Если бы люди задумались, что видимы им лишь следствия, но сам процесс невидим, тогда они нашли бы понимание Невидимости» (*Из Записей Е.И. Рерих*).

«Переустройство мира напрягает все силы Космоса. Если бы человечество поняло, что переустройство требует устремленности духа, то можно бы легко установить равновесие в мире, но народы не задумываются, что класть на весы и где будет перевес. Потому хаос мышления так пагубен для человечества, и народы смещающиеся так идут ко дну и не принимают мер к духовному преображению. Потому пора задуматься над установлением духовных исканий.

Когда пертурбации космические требуют мощного напряжения, человечество должно знать, где искать центр спасения. Потому искание духовного центра приведет неминуемо к Иерархии. Человечество утеряло нужную формулу спасения. Потому спасительный якорь есть фокус Иерархии. … Потому Мы дали основу действий и дел, которые зиждутся на Красоте» (*«Иерархия», 315*).

Непонимание противостояния Светлого и тёмного начал, которое проявляется во всех областях деятельности, наряду с малой просвещённостью относительно Основ бытия, создаёт иллюзии о том, что в борьбе за освобождение от социальных и моральных угнетений можно достигнуть успеха лишь внешними преобразованиями. Политические методы формируются в поле общественного сознания. В современных условиях политика уже не является рычагом существенных изменений, ибо сама – лишь результат глобальных инерционных процессов. За видимостью политической воли – очень часто лишь копирование старых форм – подстраивание под уходящие ритмы, уже не соответствующие незримо формирующимся под воздействием мысли пространственной тенденциям Нового Века.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Свобода – достижение Света и результат победы Света. Среди тёмных нет свободы. Иерархия тьмы отвратительна, но именно её проявления так ярко заметны во многих массовых движениях.

Отсутствие красоты – явный признак тёмного влияния на сознания людей. Плоды истинной свободы всегда выражаются в явлениях красоты.

Идеи Света, идеи свободы, сотрудничества, общины, истинно, обладают всемогуществом, но их реализация требует тонкости понимания жизни и тонкости процессов строительства. По законам сотрудничества Планов бытия, идеи, или образы Высшего Мира, могут быть принесены в жизнь Мира плотного только через ассимиляцию их на Плане Тонком. Способность людей мыслить и действовать в свете идеалов или сформированных клише Нового Мира является целью и достижением культуры. Культура ведёт народы, не утратившие способность эволюционировать, к истинному прогрессу путём освоения всё более тонких форм мышления и углубления знаний о Природе.

Велика задача борьбы со злом. Но именно Культура борется с причинами, зло порождающими. До тех пор, пока мало понимание строительства как активного сотрудничества с энергиями Света во всём – в пространстве, природе, в Космосе, – светлое строительство уязвимо, одна форма агрессии и порабощения с лёгкостью заменяется другой.

Стремление к созиданию сегодня особенно требует взгляда вдаль, в область новых форм жизни и новых путей мышления.

Старый мир умирает. Мир нарождающийся опирается на идеалы и формы, уже обретшие тонкие формы и требующие расширенного сознания и чувства красоты.

Поднятое Знамя Культуры означает, что под воздействием новых Космических факторов на Земле, при помощи Иерархии Света, нарождается и утверждается новая психология.

«Когда мир окунулся во мрак отрицания, то, конечно, нужно ожидать разрушения старых негодных основ, ибо как же можно переродить мир? Как может человечество очнуться, как не потрясением старых негодных устоев! Ведь только когда утверждённые новые великие принципы Иерархии осознаются человечеством, можно будет утвердить спасение человечества. Так Мы напряжённо устремляем планету к принципам Иерархии Блага. Утеря высших понятий должна быть возмещена, ибо каждый утерянный принцип приносит космические перевороты. Так нужно возродить человечество принципом Иерархии.

Только обновлением мышления можно постичь человечеству новую планетную ступень. Ведь какое пространственное напряжение окружает планету! … Потому только когда утвердится Наша Иерархия Блага, человечество может быть спасено» (*«Иерархия», 411, 412*).

…Только очень поверхностный наблюдатель не видит за формами видимого благополучия многих стран тенденций разложения или сворачивания пути развития как результата утраты духовных огней.

Обновление жизни происходит как результат пути подъёма духа и проявления потребностей в большей утончённости жизни. Грубость энергий рождает грубость форм жизни и создаёт условия для тёмной воли, извечно ворующей огонь жизни. Методы этого грабежа различны, не только путём прямого отлучения от материальных ресурсов, но и внедрением удобной для этих целей идеологии, ведущей к упрощённости мышления, отверганию возвышенного идеала жизни или его дискредитации.

Человеку, как и обществу здоровому, и государству, для жизни равно необходимо питание всех уровней его существа: для ума и духа качественные энергии более важны, чем качественное питание для физического тела. Все тёмные явления современного мира смогли набрать силу из-за недостатка понимания людьми доброй воли невидимых форм и невидимых путей нарастания блага жизни, непонимания тонкости процессов человеческой жизни и их взаимосвязанности.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Карма, это понятие величайшего значения, ещё не понято, не применено жизненно. Практическое значение знания о законе кармы – в понимании, что все проблемы дня сегодняшнего укоренены в дне вчерашнем и могут быть решены только изменением причинных факторов. День вчерашний миновал вместе с возможностью изменить события и энергии, создавшие день сегодняшний. Поэтому терпят неудачу те, кто пытается строить путём изменения форм явлений, не меняя причины, эти явления породившие. Нецелесообразно также копировать формы, некогда принесшие видимые удачи. (Тем более, что существующие в мире явления благополучия стран и народов отнюдь не всегда являются результатом светлых путей, а карма всегда являет результаты, соответствующие качеству заложенных причин).

Человек лишает себя возможностей, когда, недальновидно мысля, не принимает в расчёт закон кармы или не улавливает новые вибрации.

Во многих явлениях современности можно видеть, как упорно люди стремятся вернуть вчерашний день, бездумно повторяя некогда успешные действия и не усматривая новых реальностей, а также пытаясь вчерашними мерами оценить день сегодняшний. (Даже задача возрождения национальных культур решается сегодня отнюдь не путём возвращения к жизни древних обычаев. Сегодня тот народ будет восходить и внесёт свою неповторимую ноту в аккорд мировой культуры и цивилизации, который сможет возвыситься глубиной познания Действительности и наиболее благородными и актуальными формами творчества, в которых проявится всё многообразие индивидуальных оттенков).

Строители Будущей России усмотрят возможности Будущего в принципе общинного строительства (в духе русском – способность к быстрому единению в творчестве и ради светлой цели) и в принципе иерархии, суть которого – главенство тонкого Начала, наиболее возвышенного Начала – во всём. Понимание иерархического принципа искажено, дискредитировано, целенаправленно затемнено, ибо в нём – ключ к возможностям новым, к Новому Миру с его кооперацией Планов бытия и критерием качества мысли и психической энергии.

Карма – причинно-следственные цепочки явлений, охватывает все Планы человеческого бытия. Устраняя причины на внешнем плане, но оставляя на внутреннем, человек или общество входит в поле прежних проблем, усиленных новыми ошибками. Сегодняшний порабощённый и обездоленный в своём стремлении к свободе, должен мыслить о ней не только как о желаемых условиях внешней жизни, но и о возможностях мысли, познания, творчества, духовного восхождения.

Рост культуры даст новые силы «Древу Свободы». Только стремление к Свету и понимание необходимости сотрудничества с Силами Света даёт возможность выхода из создавшихся тупиков жизни и развития.

…Птица мечтает о свободе, будучи запертой в клетке, но если на порожке этой клетки она увидит угощение и задержится, забыв о крыльях, она обретает гибель от руки нового охотника, а наблюдателю вчерашняя клетка покажется утраченным благополучием. Не то ли происходит с людьми, в их стремлении к освобождению и одновременно презрении к крыльям духа и мысли? И не так ли мыслит обездоленный обыватель, принимая ограниченность своих стремлений за принципиальную невозможность свободы?

Стремясь к свободе, смотри вдаль, иначе споткнёшься о порог. Такова истина свободы, и это истина духа.

Современная Россия может выйти на простор развития, укрепляя знанием, просвещением качества сердечности и природной широты духа народа, проявляющиеся в способностях охвата явлений жизни и творчества вне узких границ сиюминутного прагматизма. Крылья новых возможностей – в осознании массами психической энергии и непобедимости одухотворённых стремлений. Лишь компромиссы и неверие в силы своего духа делают людей незащищёнными.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

«…Так насыщенный огонь может притянуть все соответственные энергии. В культуре мысли нужно прежде всего растить огненный импульс. Как творческий импульс собирает созвучия, так мысль притягивает соответствия, – так берегите импульс огня!» (*«Иерархия», 97*).

Новую Россию построят не менеджеры и политики в привычном понимании, но люди широкого сознания, умеющие усматривать новые возможности строительства и объединяться по целям деятельности, а не по её формам.

Нынешний век выводит на передовые рубежи новые, необычные для старого мира знания и требует нового мировоззрения. Культура как символ светлой энергетики, глубины и необычности мысли поведёт искателей к победе.

«Сила, идущая на благо, всегда умножается в пространстве, и получается связь с высшими сферами. Но сила, идущая от зла, становится бумерангом. Образование утвержденных излучений дает силу насыщать пространство. Явление злых стрел напрягает самые низшие слои, которые настолько уплотняются, что обратный удар неминуем. Так каждая мысль, которая привлекается к Свету, влечет за собою светлое излучение, но зараженная стрела может вонзиться в темя пославшего. На духовном плане много таких указанных явлений, потому нужно пространство держать незараженным и качество мысли удерживать высоким. Так можно явить сознательную кооперацию» (*«Иерархия», 213*).

Именно борьба с грубостью является сейчас первостепенной задачей. Грубость мысли и грубость слова, становясь массовыми, являются главной преградой в развитии народа и страны. Это тот неочевидный фактор, который стимулирует к проявлению все низшие энергии и закономерно не может привести страну ко благу даже при установлении внешней справедливости и свободы. Тьма, извечно наступающая на свободу духа, ограничивающая светлое творчество, имеет опору в грубости.

Почитание духа, почитание знания, почитания женщины, почитание учителя – принципы, слагающие культуру в обществе.

В современной России именно массы людей должны понять, что пути поднятия авторитета этих высших явлений и понятий будут лучшими путями приближения к улучшению жизни.

Именно провозглашение принципов культуры как принципов жизни общества, а затем и принципов и приоритетов государства станет началом преобразований в этом веке, наряду с познанием пространственных энергий планеты и познанием Космоса.

«Главная ошибка людей, что они почитают себя вне Сущего. Из этого истекает отсутствие сотрудничества. Невозможно объяснить стоящему вне, что он ответствен за происходящее внутри без него. Явленный отец эгоизма посеял сомнение и самообольщение, чтоб отрезать провод с Хранилищем Света. Никто не хочет представить себе, что Свет есть следствие мысли, но множества населяющих междупланетные пространства подтвердят охотно мощь мысленного сотрудничества. Они знают сотрудничество и понимают ответственность. Можно внедрить себя в мировую мысль и тем явить себе крылья в небе и в основании, на земле. Много ценных напоминаний о связи с дальними мирами разбросано!» (*«Иерархия», 99*).

Понятие свобода – символ светлого пути. Но тёмная воля знает лишь путь порабощения, и пока воля масс не просветлена культурою, поработители и порабощаемые будут лишь меняться местами, а всё способное к истинному прогрессу, носители духа и знания, потенциала психической энергии – будет по-прежнему находиться в подавленном состоянии.

Понятие свобода ещё не звучит мощно и призывно, когда массы мучаются в нищете, ещё не звучит сильно, когда несправедливость вызывает возмущение. Зов к свободе слышен ясно лишь для одухотворённого сознания.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Необычность космических воздействий, проявляемых через ощущение изменившегося пространства, наполненного необычными токами, отзывается в чутких сердцах предчувствием грядущих мощных перемен. Перемены для порабощённых – это всегда чаяния свободы. Но предчувствие свободы для людей культурных – это предчувствие новых возможностей созидания, возможностей более глубокого познания.

Знамёна свободы всегда поднимались наиболее чуткой и бесстрашной частью общества, но мало ощутим Пространственный зов к свободе среди возмущённых несправедливостями толп, не слышен в довольстве, не слышен в политических баталиях, не слышен в искании благополучия. Ибо свобода – дитя духа.

Дух народа слышит зов свободы как стремление к лучшей жизни.

«Качества наслоений представляют образы сфер, окружающих народы. Народный дух всегда предопределяет сущность будущего. Вокруг каждого народа вибрирует карма следствий. Потому люди так устремляются к основам Истины, но только избранные идут каналом Истины. Больше всего извращается понятие Истины. Потому когда Мы говорим «Истина», Мы зовем к овладению тонкими энергиями и к Космическому Магниту. Можно определить каждую народную вибрацию. Самый верный показатель есть народная мысль. Утвержденная устремленность дает ключ к познанию. Так народный дух слагает свои ступени» (*«Беспредельность» II, 727*).

Русские слышат зов к свободе, дух русского народа рождён под Светилами, чьё влияние в Новой Эпохе будет мощным и которые откроют новые возможности во всех направлениях жизни. Лучи Урана зовут устремлённых духом. Осознание красоты и могущества огненных энергий поднимет дух всех светлых людей и поможет обрести сознание сотрудничества – главный рычаг светлых побед в Новом Веке

«При космических пертурбациях накопляются очищающие огни, которые нагнетают атмосферу и устремляют огни на строительство Нового Мира. Так на развалинах старого мира растет новая эволюция, и эпоха Огня завершает Кали Югу и насыщает пространство огнем Нового Мира. Так всеобъемлющее Знамя Владык зовет к чистому творчеству. Так утверждение Иерархии входит в жизнь. Так все направленное на Благо Мы приветствуем. Так все, насыщенное чистым устремлением идти верхним путем, Мы приветствуем» (*«Иерархия», 363*).

Лишь Свет несёт освобождение как преодоление всех тёмных тенденций. Но для тёмной воли существует лишь постоянное стремление подавить или ограничить светлое творчество. И уловки тьмы бесчисленны. Поэтому стремления обрести благо и свободу только лишь путём улучшения материальных условий в стране не образуют условий для истинного прогресса. В современных условиях прогресс и качество человеческих энергий – синонимы.

Осознание тонкости процессов жизни, понимание огромного значения Незримого Плана всех явлений и жизнеобразующей роли стремления к Красоте во всей жизни и есть культура. Именно культура в веке двадцать первом – ключ к решению всех задач, стоящих перед людьми светлой направленности. Первой задачей, с которой начинается избавление от тёмных явлений, становится преодоление грубости сознания.

«Свобода – какое вожделенное понятие. И птица в клетке, и человек, скованный своими собственными мыслями и страхами, – оба стремятся к этому совершенному состоянию, состоянию свободы, этому многообещающему состоянию реализации своих возможностей. Какой далёкой кажется она порою, а всё же как она близка. Страх потерять средства самовыражения лежит в основе нашего страха потерять свободу. Какие великие деяния были совершены, какие великие жертвы были принесены во имя этой высокой идеи. Но из всех понятий свободы истинным и неизменным является внутреннее освобождение своего собственного «я». Для освобождённого духа человека не существует никаких преград – над всеми ограничениями и превратностями жизни, над всеми раздорами и невзгодами возносится освобождённый дух, достигший подлинной свободы и обретший самого себя» (*С.Н. Рерих «Искусство и Жизнь», с. 43*).

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Зов и отклик – главный принцип взаимодействия человека и Пространства. Пространство – резервуар мысли и Огня. Осознание этой истины наполнит оптимизмом сердца многих людей.

Веру в неизбежность светлых преобразований, веру в торжество Истины несёт осознание истины о том, что вся великая Природа, с её беспредельными космическими пространствами и эволюционными возможностями, с её нерушимыми законами, обеспечивающими в сроки смену тенденций, формаций, смену сознания на планете – единое целое, суть жизненности этой целостности – устремлённость к развитию. Развитие для человека – это утончение, преображение. Так же трансмутирует свои суммарные энергии и общество. Именно поэтому культура названа в Новом Веке руководящим началом строительства жизни.

Лучшие люди в России снова готовы подняться за право каждого человека осуществлять свои творческие возможности, за право мыслить, устремляться, искать и находить истины духа, новые горизонты знания, новые формы общественного взаимодействия людей, основанные на справедливости и свободе.

Имеющие знания Учения должны наращивать в обществе понимание истины блага и свободы как истины культуры. Вне разделений на партии, на идеологии, на религии, нации и народности поднимается Знамя Культуры, зовущее к осознанию жизни в единстве зримого и Незримости.

Мир физический наполнен следствиями мира мысли – Мира Тонкого. И озаряет Миры Светом спасительным Мир Огненный.

Современная действительность отмечена ярким противоречием между стремлением человека к свободе и удушающим рабством ментальных привычек, основанных на привязанности к прошлому, привычек к слепому копированию, с одной стороны, и невежестве, с другой, дающими извращённое понимание путей к этой желанной для каждого, предощущаемой многими, но мало понимаемой свободе.

Прекрасное понятие свобода окрыляет, зажигает огни сердец. Но пути к свободе ищутся в свете духа, с чистым сердцем. Самость не знает свободы. Безмыслие – враг свободы. Эгоизм и своекорыстие – антиподы свободы. Безмыслие всегда приводит к порабощённости воли, даёт возможность любой сильной воле воспользоваться непросвещённостью умов, неуверенностью, привычками слепого подражания.

Свобода не может быть привнесена – обретена копированием чужих путей. Свобода может быть лишь добыта – подвигом возвышения духа, подвигом познания Действительности и приложения знаний Единых Законов Бытия к строительству мира земного.

Свобода и Свет созвучны, эти высшие понятия – синонимы. Воля тёмная не знает свободы. Все построения тёмных основаны на порабощении, на страхе и питаются людскими пороками – невежеством, своекорыстием, честолюбием. Самолюбие и честолюбие – преграды не столь очевидные, как невежество, и по этой причине – менее преодолимые, их труднее одолеть просвещением. Это частые свойства человека интеллектуального. Как очевидны эти преграды себялюбивой природы во времена, когда напряжение энергий планеты велико. Только широкое объединение ради Общего Блага, воплощённого в понятии Культура, соответствует времени напряжённому.

К лучшей жизни в нашем веке человечество идёт на основе лучших, более высоких стремлений. В России особенно надо понять новизну путей в новом веке, неэффективность подражаний путям к некогда достигнутому внешнему благополучию в других странах. Прошлый век миновал, новый век принёс новые энергии, иное пространство – иные люди. Новым условиям – новые линии прогресса.

Энергии мысли, излучения духовности, или энергия психическая, из абстракций, чем они и были для человечества прошлого века, становятся ощутимыми рычагами строительства в Веке наступившем. Карма завершает виток, все тяготы и страдания России сегодняшней имеют причины в дне вчерашнем, новые условия жизни закладываются сегодняшними стремлениями.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Как очевидна безжизненность строений, основанных на мысли «вчерашнего дня». Сегодня нет ни единой сферы деятельности, где не царило бы в большей или меньшей степени рабство мышления: суеверия, почитание авторитета узкого знания, бесконечное копирование некогда успешных форм. По причине застоя мысли, суеверного представления о незыблемости некогда установленных правил всюду: будь то наука, политика, экономика, искусство, – вместо ценностей углубления знания и обновления мышления (этих движущих начал всякого созидания), царит борьба личных или групповых интересов.

Справедливость, которая одна лишь способна улучшить положение всех и всем принести благо свободы, требует от людей осознания принципиальной общности основных целей и ценностей и обновления мышления.

Совершенно очевидно, что пришло время новых социальных преобразований, ибо накопление энергий несправедливости в пространстве приводит к взрывам. Но отсутствие осознания общечеловеческих ценностей как культуры, Общего блага, – как накопленной светлой энергетики, приводит к поглощению сил преобразования в битве групповых интересов.

Уходит Эпоха, и её некогда эффективные рычаги не действуют в условиях изменившегося пространства. Так в Новой Эпохе непригодны стимулы конкуренции. Человечество, осознавая механизмы развития, будет ценить, изучать, измерять накопления и качества психической энергии, светоносность которой противостоит грубости вибраций конкуренции. Ментальная энергия, накапливаясь в результате углубленного познания Природы, постепенно разобьёт оковы привычек формализованного мышления. Сила тонкая творчества, с её возможностями кооперации с пространственной мыслью, именно расточается в конкуренции, которая может двигать лишь самые поверхностные процессы.

Сила и глубина преобразований в стране зависит, как и качество преобразований, от накопленной в обществе созидательной энергетики, духовной по своей природе. Поэтому в особо напряжённых условиях мира так губительны компромиссы – как допущения даже временного сотрудничества с тёмными явлениями.

Законы космические едины, едина Природа. Дисбаланс энергий, создаваемый проявлениями несогласованной со Светом волей людей, вызывает противодействие со стороны Огненной Стихии. Природа – это Человек, человечество в единстве всех процессов земных и космических. Причина всех взрывов, проявляемых в природе или в обществе – неуравновешенность Огненных процессов. (Следует изучать настроения людей (психические проявления) в связи с астрологическими данными, показаниями солнечных и геологических изменений. Изучение энергетических процессов в их взаимозависимости, откроет новые возможности улучшения жизни. Может быть, уже скоро не политические призывы, но научно найденные энергетические соответствия, станут основой улучшений.) Именно знание поведёт новых героев, а просвещение народа защитит пути свободы.

Битва между Светом и тьмою, усиливающаяся на границе Эпох – это битва за человеческое существование: эволюция или регресс, достижение новой ступени в развитии духа и сознания или гибель. Не упражнение ума, не философская дилемма, но срочная задача жизни – победа над закрепощённостью сознания и духа, над порабощённостью воли привычками низшей природы.

Весь мир сейчас – поле яростной борьбы сил, решающей судьбу всей планеты. Либо дальнейшее пребывание в тисках по-земному понимаемой материи, и тогда – роковые катастрофы, либо осознание широкого пространства бытия – в единстве и нераздельности зримого с Незримостью, принятие ответственности, и тогда – беспредельный путь развития во всей полноте возможностей.

…Борьба за человеческое достоинство является одним из аспектов, мотивирующих людей к политической активности. Пришло время – и люди требуют от своих государств более высокого качества взаимодействия с обществом, полноправия всех граждан. Но вне возвышенного идеала жизни, вне культуры, любые самые убедительные внешне перемены могут привести к новым, более закрепощающим формам.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Идеал – это высшая энергетика, это защищающее начало всех преобразований. Если эта энергетика накоплена в достаточной мере, свобода явит свет новой ступени жизни, окно к лучшему миру – для всех. Идеал формируют лучшие представители общества, укрепляет мышлением интеллигенция; напитываясь чистым огнём народного духа, идеал защищает от искажений все начинания. Затемнённые идеалы рождают иллюзии свободных обществ, с характерными в таких случаях антиидеалами – эгоизма, беспринципности деятельности, «преуспеяния любой ценой».

Тьма ищет входы всегда, тьма опирается на низший план, на низший инстинкт, на страсть к наживе. Поэтому опасны революционные действия. Чем выше процент интеллигентности в обществе, тем более стройным и защищённым является процесс социальных преобразований. (По этой причине все бесчеловечные режимы всегда стремились и стремятся уничтожить, подавить рост интеллигентности в обществе. Поэтому область образования и культуры – всегда под главным прицелов у тёмных).

«Свобода драгоценна как охранение личности, как индивидуализация привлеченных энергий. Но именно свобода является самым извращенным понятием. Вместо нее жизнь наполняется тиранией и рабством, именно свойствами, исключающими сотрудничество и почитание личности; так некоторые умудряются составить существование свое исключительно из особого соединения тирании и рабства. Конечно, люди твердят о свободе, даже не зная особенных качеств ее. Утверждение свободы будет в них возвышением сознания. Усиленные поиски свободы показывают, что дух в потенциале своем стремится к новым восхождениям, но никто не сказал ему, как обращаться с этим сокровищем.

Сотрудничество может быть украшением сознательного духа. Не принуждение, меньше всего соревнование, но усиление энергий посылает понятие сотрудничества. Работа совместная ясна тем, кто понял Иерархию сердцем. Учитель свободы есть явление Иерархии, ибо прежде всего сказано – идите кратчайшим путем, соберите ваши силы, утвердитесь в понимании индивидуализации, ибо радуга укрепляется всеми лучами.

Только явленных предателей Изгоняем как космический сор, у остальных Мы находим луч, ими претворенный» (*«Сердце», 85, 86*).

Культура в обществе зиждется на двух важнейших основах – почитание женщины и почитание учителя. Где на высоте женщина и учитель, там прогресс, там рост знания, там расцвет духовности. На пути к свободе надо прежде всего поднять авторитет учительства в обществе, возвысить женское Начало. Ничто тёмное не проникнет в строение там, где оберегаются эти устои.

Желание прогрессивной общественности улучшить школу выявило катастрофически низкий уровень уважения к учителю. Не только общество, сама учительская среда явила непонимание этого ведущего принципа культуры. По закону тонких энергий, отсутствие вибрации почтительности и благоговения перед учителем постепенно разрушает моральные и интеллектуальные силы в людях. Все преобразования в образовании и в области искусства и культуры в целом должны начинаться с поднятия роли учителя.

Общество, вся страна, мечтающая о свободе, может встать на истинный путь, только поднявшись на первую ступень культуры – почитание учителя. В стране с тяжёлыми условиями никто не несёт большей тяжести, чем учитель. Учитель, находясь под тем же давлением, что и весь народ, ещё несёт на себе сверхнагрузку – невежество и дикость поколений, оставленных государством, которое попрало человечность – основу всякого созидания. Подвиг учительства в такой стране не сравним ни с каким иным. Восхищаются подвигами спасения жизней, здоровья – прекрасными, но короткими и спонтанными проявлениями героизма. Но длителен, постоянен, часто длиной в жизнь, подвиг учительства, когда среди утраты культурных ценностей в обществе, в условиях беспринципности государства, в условиях крайне стеснённых – в нищете, учитель сдерживает прорыв дикости. Подвиг, не осознаваемый обществом.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Именно общество в условиях несвободы и при низкой культуре мышления сбрасывает тяжесть со своих плеч на учителя, виня его, несущего за всех тяготу невежества и грубости, за все несправедливости государства, укоряя в недостатке принципиальности и гражданской и политической активности. В условиях недостатка свободного времени и колоссальной растраты энергии в хаосе современной школы учитель, отдавая силы, вынужден получать, по закону взаимообмена энергий, взамен отданным силам – огрубение.

Ноша учителя такова, что общественность, желая блага стране, должна не требовать от учителя новых подвигов, а срочно подняться на его защиту. Пока волны грубости не захлестнули. Грубостью обусловлено непонимание соотношения вклада человеческого в энергетику страны.

Самая перспективная мысль, самое продуктивное творчество в любой области не сопоставимо с затратой энергии в процессе обучения и даже элементарного воспитания детей, когда их масса, как и масса их родителей, находится вне поля культуры. Доказательством чему является массовое неразумение жизненно важной истины: учитель – первое лицо в обществе и государстве.

С почтения к учителю начинается человек, развивается всё человеческое, как в индивидууме, так и в обществе в целом. Мрачная бездна – не где-то вдали, но каждый раз там, где проявляется пренебрежение к учителю. Опасно даже недопонимание этой истины, фундаментальной для развития общества и человека.

Можно представить себе государство в условиях всеобщего материального достатка, но недостаточность энергий почитания учителя, почитания знания, не как «компетенций», а как просвещения, поведёт к разрушению – разложению даже самое материально устойчивое сообщество.

Основа и питательная среда царящего рабства – страх, обусловленный невежеством. «Человек страшащийся» – видимо, наиболее соответствующее определение характера человека уходящей Эпохи. Страх будущего, страх нищеты, страх смерти, страх боли, страх потерь… Сколько их, страхов, сковывающих мышление, закрывающих окна возможностей духа.

Просыпающееся чувство справедливости и желания свободы тоже сковано страхом, угнетающим волю: «А вдруг станет хуже?».

«Хуже» обязательно станет, если не перевесит стремление к просветлению жизни в его непременной опоре на знание. Но что такое истинное действие? В нравственной формуле, выражающей жизненное правило чистой совести: «делай, что должен, и будь, что будет» – нашёл выражение важный закон согласования ритма действия с ритмами пространственными. Там, где рассудок, низший интеллект, всегда привязанный к земле и поэтому всегда страшащийся перемен, шепчет о необходимости подстраиваться, прячась в гущу большинства, там дух стремится к согласованию действия с Истиной как астрохимическим моментом. Пространственный момент – астрологические условия, карма и устремление мысли – могучая сила, которая создаёт неожиданные возможности созидания, часто – именно вопреки так называемой очевидности.

Сегодня свобода – это прежде всего сбрасывание оков приземлённого, бескрылого мышления. Попытки решить социальные и экономические проблемы, привычно отделяя их от задач культуры, не приведут к успеху. Мир меняется под воздействием новых космических энергий. Тонки и незримы процессы ассимиляции сознаниями людей этих огненных энергий. Воздействия Космоса на человечество незримы, но мощны. Сознающие эти воздействия, осознают высшие понятия красоты, общего блага, светлого сотрудничества не только как ведущие, но привычно далёкие идеалы, но как обозначения достижений качества энергии, когда соблюдены все условия светлого пути.

Задачи мыслящих людей сегодня – это утверждение тех принципов в общественном сознании и тех знаний, которые станут мощными устоями, когда сила стремления к свободе двинет процессы изменений.

Продолжение на следующей странице



Н.К. Рерих «Знамя Мира»

М.В. Гореликова

Знамя свободы – знамя Культуры

Культура складывается длительно, но явления общинного строительства на основе культуры возможны уже сейчас. В стране в целом достижение зависит от сознаний воплощающихся поколений и утверждённых в общественном сознании принципов. Принципы, среди которых уважение мысли, уважение учителя, защита красоты и защита знания, определяют русло, по которому пойдут процессы преобразования, когда прозвучат сроки.

Изменения сознания идут стремительно, трудности жизни только ускоряют процесс кристаллизации сил. Мысль – та могучая энергия, которая явит при соответствующих пространственных условиях все светлые возможности.

Всем людям доброй воли, всем отягощённым, но не сломленным, всем устремлённым духом Учение Духа говорит: «Не бойтесь!».

Тьма ограничена. Свет беспределен. Сила человека – в объединении воли со Светом.

«Каждое возрастание духа нуждается в отягощении обстоятельствами. Существует старинное предание, что из страданий человеческих рождаются драгоценные камни…

Пора понять и ответственность и преимущество земных воплощений. Но люди избегают часто слушать волны пространства и ловить отзвуки и ответы, которые проливаются из разных слоев Мироздания. Мы повторяем о преимуществах духовного развития, но дело стоит так уродливо, что благонамеренный обыватель даже боится произнести все, что связано с сияющей областью духа. Попробуйте сказать о свете познания и о благе духа, и вас будут опасаться, как грабителей и разбойников. Но даже грабители были учениками Христа и Будды, а потому не бойтесь человеческих кличек, но слушайте Голоса Вечности, ведущие ко Благу и Свету.

Не бойтесь! Не бойтесь! Не бойтесь!» («Иерархия», 38).

Учение Духа, Учение Космическое, великими трудами Е.И. Рерих даёт толчок «к ярому осознанию человечеством новой Эволюции, идущей на смену свободы рабской, оявленной на невежестве и лукавстве.

Ярая Новая Свобода ставит каждого человека перед его собственным суждением и пониманием своего положения в безграничной Вселенной, оявленной перед ним.

Ярый будет знать страстную связь свою со всем тут Бытием, со всеми тут прекрасными Светилами и страстными Стихиями» (*Е.И. Рерих*).

30.03.2019

Продолжаем публикацию фрагментов из писем Е.И. Рерих, посвящённых воспитанию и образованию.

1.02.1939 …Первое условие для всякого успеха – равновесие и гармония в окружении. Девочка Ваша очень чуткая, и чем меньше ее будут тревожить, тем лучше. Старайтесь развить в ней силу воли, это во многом ей поможет. Пусть научится доводить каждое начатое занятие до конца. Давайте ей такие задания, которые она могла бы выполнить как можно добросовестнее. Дети так любят помогать взрослым в их работах, и я считаю ошибкой, что детей стараются занять всякими глупейшими игрушками и играми вместо настоящей работы, которую они могли бы легко выполнять. <…>

Жизнь земная не легка, и у всех свои тяготы. Полезно почитать биографии выдающихся людей. Какие препятствия приходилось им преодолевать, но лишь это преодоление и создавало сильные характеры.

3.02.1939 …Теперь то, что Вы пишете о повышенном национальном сознании: конечно, на известной ступени развития и такое мышление неизбежно, но в наше время это явление психической ограниченности уже вылилось в своего рода разрушительную заразу. Почти вся планета охвачена этой губительной эпидемией. Будем надеяться, что здоровые народы сумеют локализовать у себя это зло и найдут ему единственное правильное применение, именно, в защите своей родины от всяких посягательств и захватов. … Можно и должно любить свою родину, но кто же из истинных сынов ее захочет ограничивать ее возможности? Такая любовь будет все тою же замаскированною самостью. Истинная любовь может думать только о расширении возможностей своего народа и будет приветствовать каждый источник, откуда эти возможности могут прийти. Мы очень любим свою родину и потому всегда приветствовали и приветствуем все те проявления, все те поступления, откуда бы они ни приходили, которые могли бы способствовать развитию ее народа. Так, с детских лет одним из моих любимейших героев был Петр Великий, открывший доступ западной культуры в пределы России. Не удивляйтесь выбору героя, но следует помнить, что земной грим часто скрывает глубину истинных намерений. В мире царит великая соизмеримость и соответствие, и там, где думы широки, там и вся жизнь проходит этим широким радиусом.

Принявшие Учение Жизни, или основы Этики, должны всегда и во всем избегать ограничивающих мыслей и понятий. Подрастающее поколение должно воспитываться на любви к своей родине, но и на осознании своего истинного места в Космосе, отсюда придет и понимание великого космического сотрудничества. Новое поколение должно усвоить, как губительно каждое разъединение во всех областях жизни. Для такого осознания скоро и наука придет на помощь.

2.05.1939 …Учение Живой Этики настаивает на полной свободе в выборе методов для достижения поставленной благой цели, лишь бы они не вредили здоровью. Индивидуальность должна быть охранена. Часто легкий метод для одного оказывается особо трудным для другого, и наоборот. … Итак, пусть каждый изобретает свои индивидуальные методы во всем, что касается духовных достижений. <…>

…О закреплении сознания… Закрепление сознания в новых пределах происходит лишь при повторных утверждениях или памятовании о процессе озарения или осознании новых понятий. Молниеносное озарение часто таким кратковременным и остается. Необходимо, чтобы каждое новое понятие или новое освещение его постоянно жило в сознании, иначе оно с течением времени затуманится или вовсе исчезнет. Так закрепление сознания заключается в повторности или в напоминании полученных новых озарений и впечатлений, именно в живучести их в нашем сознании. Люди нуждаются в постоянных напоминаниях. Нужно настойчиво внедрять в сознание полезные начала, ибо забывчивость людей велика. <…>

Причем всякое развитие сил путем механических упражнений непрочно и едва продолжается на одну жизнь, тогда как все достигнутое путем духовным никогда не может быть утеряно. Все скрытые силы развиваются в человеке постепенно, по мере овладения им низшими проявлениями его природы в целом ряде прошлых жизней.

14.06.1939 …разве полезно, чтобы подрастающее поколение имело бы перед глазами посредственные вещи, выставленные как образцы, достойные подражания? Нам заповедано во всем искать прежде всего качества. Итак, собирание Музея требует большого художественного чутья, знания, большой тактичности и осторожности. … Переустройство мира идет, и последние судороги старого мира являют нам всякие маски и гримасы чудовищных роботов, истинных воплощенцев мысли уходящего старого, старого мира насилия во благо меньшинства. Новый мир строится не насилием, но сотрудничеством во благо большинства.

29.07.1939 … Спасибо большое за присланные карточки Ваших младших отпрысков. Илария очень походит на своего отца. Какие знания принесла она с собою и как сумеет применить их? Дети очень много помнят, особенно в самом раннем возрасте, из своих прежних воплощений. Этим объясняются некоторые странности в их поведении и устремлениях, часто не отвечающих окружающему укладу.

Составитель А.В. Васильевский

Фрагменты из писем Е.И. Рерих, посвящённые воспитанию и образованию

Продолжение. Начало на предыдущей странице

15.04.1939 …И Ваши слова … о маленькой Гунте зазвучали радостью в моем сердце. Все заложенное в первое семилетие дает направление всему последующему развитию, потому так ценны эти Ваши беседы с маленькой слушательницей. И я храню, как лучшее воспоминание моего раннего детства, мудрые изречения моего отца, которые позднее охранили меня от легкомыслия и соблазнов той среды, в которой я росла. <…>

…каждый благоразумный человек отлично понимает значение нерушимости брака и гармонии семьи для подрастающего поколения и в государственном строительстве. И в Живой Этике указано, что семья есть прообраз государства. Благосостояние и благополучие государства покоятся на прочных устоях семьи.

12.07.1939 ... Глаза и уши несочувствующих близких вооружены увеличительными аппаратами злобы и ревности, и нет возможности привести их к нормальному состоянию. Истинно, причину многих жизненных неудач следует искать среди ближайшего окружения. Эти близкие не хотят понять, сколько благодатной энергии пресекается и какая тягостная атмосфера создается вокруг них вследствие постоянных упреков и обид. И такая атмосфера притягивает нежелательных потусторонних гостей и отталкивает все благостное. Именно эти близкие и являются вампирами в полном смысле этого слова, ибо неимоверно велико то количество энергии, которое приходится затрачивать на рассеивание последствий такого ядовитого сора. Защищая себя, преследуемый бежит из дома, и можно ли его винить за это? Некоторые путешествия иногда объясняются этим обстоятельством.

12.07.1939 … Распущенность, в чем бы она ни проявлялась, ужасна, она больше всего другого удаляет человека от пути Света. Дисциплина – не ханжество, ибо ханжество лишь там, где нет искренности. … Вы правильно говорите, что мы должны приобрести внешнюю дисциплину ради других. Именно, мы должны научиться думать о других и понимать, насколько наша распущенность или дисгармоничность может тяжко отражаться на ближних. Нередко такая распущенность является причиною даже смерти близкого. <…>

Что же касается до развития искусства мышления… …Как полезное мозговое упражнение может быть указано нахождение причины, породившей те или иные следствия. Можно начать с известных закончившихся исторических событий и найти им причины, не указанные в учебниках. А затем можно разобраться в причинах и следствиях в биографиях выдающихся деятелей. Конечно, очень интересно и поучительно проследить причины, приведшие страны к настоящему смятению, но это требует большого ознакомления со всеми условиями и глубокого проникновения в характер народов и даже будет рискованно и может нарушить единение. Потому лучше ограничиться событиями меньшего размаха. Также полезно назвать какое-либо действие и самим вообразить и приложить возможные следствия его. <…>

Уже одно осознание жизни в двух мирах не на словах, но чувствознанием удержало бы людей от многих непоправимых действий. Люди еще не прочь напичкать знаниями свой интеллект, но кто же из них действительно стремится утончить свои чувства, которые одни только и могут дать тонкость понимания или осознания. Без утончения чувств недоступно и чувствознание. Высшее знание основано на чувствознании.

12.01.1940 ... Итак, главная беда в том, что никто не хочет полностью осознать, что начало или корень всех бедствий, всякого зла в мире есть НЕВЕЖЕСТВО. Как сказано – Ад есть невежество. И потому убийство носителей Света и отвергание приносимых ими ступеней эволюции есть ввергание себя и своих близких во тьму или в ад жестокосердия человеческого невежества. Нет большего преступления, как невежество. Если честно и вдумчиво проследить историю эволюции человечества, то увидим, что именно ограничения и преследования свободного познавания и делали возможными все жестокие восстания.

Кто-то раз сказал, что ведать и вести политику страны могут лишь специалисты, но на это один очень умный человек возразил – «Но беда в том, что невозможно ограничить или определить, где начинаются и кончаются пределы политики. Каждый гражданин страны вольно или невольно только и делает, что творит политику. Потому самая лучшая мера для улучшения всякой политики – это начать с правильного воспитания и образования народа в духе дружелюбия и неограниченного познавания».

Так карма охватывает и поясняет все деяния человеческие.

На Ваш вопрос, приходит ли человек на Землю с определенною задачею, могу ответить, что каждый дух имеет определенное задание с момента зарождения его человеческого сознания, именно задание самоусовершенствования. Но кроме того каждая продвинувшаяся душа сама или по указанию Сил Света избирает себе определенное воплощение и задание, согласно ее желаниям и устремлению. И размеры этого задания определяются самим выполнителем в полном соответствии с его способностями и силою устремления. Конечно, у большинства человечества даже желания настолько слабо оформлены, что они рождаются, влекомые лишь кармическим притяжением и забыв и о своем основном задании совершенствования.

4.04.1940 ...Людям, устремленным к будущему, должны быть тяжки ограничения настоящего. Смысл жизни в неустанном творчестве и созидании. Но творчество может развиваться лишь при свободе мысли. Там, где мысль стеснена, там все созидания – убогие калеки, и не могут они войти в жизнь будущего человечества. Человек меняется, и человек завтрашнего дня уже отличается от человека дня вчерашнего. Те правители мудры, которые учитывают прежде всего эту постоянную перемену в человеке, а не в учреждениях. Все формы неподвижны, лишь мысль человеческая при правильном развитии непрестанно расширяется, обогащается и возносится.

Составитель А.В. Василевский

Фрагменты из писем Е.И. Рерих, посвящённые воспитанию и образованию

Продолжение. Начало на предыдущей странице

14.06.1939 …Вы правы, что среди молодых встречается немало интересующихся основами Бытия, духовными вопросами. Наряду со страшным смятением, падением нравственности и невежественными отрицаниями, наблюдаемыми почти повсеместно, можно усмотреть и замечательные знаки духовных исканий среди самых молодых. И так хотелось бы закалить эти молодые силы, чтобы оберечь их от заражения при соприкасании с излучениями представителей уходящей расы. Ведь духовность будет отличительным признаком нарождающейся расы и, как обычно бывает там, где это понятие преследуется, там оно вспыхивает с особою силою. Там, где этой духовности нет, там силы тьмы и не будут затрачивать энергии, они всегда бьют по самым угрожающим им центрам.

Вы также правы, что особенно трудно объяснить основные вопросы Бытия, как то: сотворение мира и человека, людям, чье сознание было воспитано на определенных догматах. Но подрастающее поколение может ближе осознать великий закон эволюции и его распространение на всю Вселенную, ибо их школьная программа уже значительно расширилась, включены естественные науки, биология и так называемая космография составляют уже неотъемлемую часть программы среднего учебного заведения во многих странах.

Действительно, как объяснить начало и развитие нашего мира или планеты со всею жизнью на ней, если не признается эволюция всей Вселенной? Ведь множества не допускают еще населенности других миров. Слова Христа, что «в доме Отца моего обителей много», не принимаются как указующие на обитаемость иных миров, кроме нашей крошечной Земли. Всем отрицающим эту великую истину следовало бы побывать в одной из новейших обсерваторий с их гигантскими телескопами или же хотя бы перелистать звездный атлас и проштудировать фотографии, снятые с разных частей небосклона. Величие Необъятности и наполненность пространства, которые раскроются перед ними, заставят их устыдиться своего самомнения, и высокомерия, и невежества. Но приближается время, когда не только отдельные ученые, но и мало-мальски образованные люди будут знать о процессе зарождения миров и жизни на планетах, подтвержденных научными данными. Потому пора начать допускать мысль о населенности и наполненности Пространства. Жизнь переносится с одной планеты на другую не только метеорами, согласно предположению некоторых ученых, но и другими способами, ведь пространство наполнено микроорганизмами, которые недоступны нашему обычному зрению и осязанию, и от них можно протянуть нить к макрокосму. Но не имеются ли уже в нашем распоряжении сильнейшие микроскопы, которые раскрывают нам чудеса окружающего нас мира? Затруднения в том, что сейчас лишь ничтожнейшая часть населения планеты имеет доступ к микроскопам и телескопам. Также не приходит людям на ум, что действительность, вмещаемая Вселенной, бесконечно превосходит сумму воображения коллективного человечества. Они будут рассматривать все написанное в «Тайной Доктрине» Блаватской как фантазию, но мы можем понять, что это описание есть лишь незначительная часть всего грандиозного процесса, происходившего на нашей планете.

Знаю, с какими трудностями Вам приходится встречаться при Ваших беседах, обращенных к широким массам. Ведь Вы не можете выйти слишком далеко за пределы установленных взглядов (догматов) на сотворение мира, человека, на грехопадение и т.д., но мне хотелось бы знать предел этому мертвящему невежеству. Именно, насколько возможно без особого вызова и нежелательных следствий начать освещать эти вопросы в связи хотя бы с новейшими научными данными? Допускается ли возможность понимания сотворения мира или хотя бы планеты и человека как эволюционный процесс? Можно ли говорить об Адаме как о коллективном человечестве и олицетворении первой плотной земной расы? Можно ли утверждать, что так называемое грехопадение было лишь эволюционным процессом в жизни нашего человечества, которое с уплотнением тонкого тела вступило в новую фазу развития? Именно, что изгнание из Рая есть символ падения или нисхождения человека в его эволюционном процессе из тонкого состояния в зарождение на физическом плане и физическим способом?

Сказано в Книге Бытия: «И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их». Не трудно понять, что под кожаными одеждами разумеется уплотнение тонкого тела, или физическое воплощение человека. Также и упоминание о Сынах Неба и дочерях Земли очень показательно для утверждения эволюции, совершающейся под стимулом существ из более высокого, или Тонкого, Мира. Если не допустить хотя бы схематическое представление эволюции от тонкого к более плотному, к земному, то никакой научный подход к этим краеугольным вопросам бытия – невозможен. Все сущее имеет свой тонкий субстрат, и процесс эволюции от тонкого к плотному и обратно можно наблюдать во всем мире. В «Тайной Доктрине» приводится пример куска льда, воды и пара.

Также разве можно представить, что так называемый Всемилосердный Бог мог проклясть весь род людской за то, что должно было совершиться как следствие эволюционного закона, которому подлежит все сущее, вся Вселенная? Но так как невозможно отделить Вселенную от Бога, то, значит, именно Бог возглавляет и является этим самым законом, но тогда Он проклинает самого Себя?! Кроме того, возможно ли допустить кощунственную мысль, что Всемилосердный Бог может наказать весь род людской за проступок одного человека?! Также откуда в Раю мог оказаться Сатана и могло расти древо, носящее в себе и начало зла? Также не должен ли был Всезнающий и Вездесущий Бог знать, что Адам и Ева вкусят плод от запрещенного древа? Все последние вопросы задаются школьниками младших классов, но удовлетворительного ответа на них получить не могут. Не пора ли разъяснить эти символические представления согласно научным данным? Зачем порождать безбожников?

Составитель А.В. Василевский

М.В. Гореликова

Внимание к энергии мысли как метод оздоровления образовательной среды и принцип развития способностей. Примеры из обучения музыке.

«Ты спрашиваешь, чего тебе следует больше всего избегать? Толпы. Ведь к ней не подступиться без опасности! …Нет врага хуже, чем толпа, в которой ты трёшься… Уходи в себя, насколько можешь; проводи время только с теми, кто сделает тебя лучше, допускай к себе только тех, кого ты сам можешь сделать лучше…»

Сенека «Нравственные письма к Луцилию», Письмо VII.

Учитель, стремящийся дать ученику знания, прежде всего утверди его внимание к мысли, и прежде всех достижений оцени проявления сердечности.

Ничто так не унижено в современном мире, как мысль. Современный человек немало наслышан о мысли. Уже стали трюизмами утверждения материальности мысли, о возможностях целенаправленной мысли. При этом немногие обращают внимание на качество энергии мышления в процессе деятельности – своей, своих детей, подопечных, воспитуемых.

Приведённое в качестве эпиграфа изречение великого Сенеки о толпе можно применить и к пониманию тех энергетических условий, в которых находится человек в современной жизни. Подобно хаотичной толпе, поверхностное и заражённое своекорыстием поле мышления отнимает силы, огрубляет чувства, ослабляет внимание, волю.

Дети, находящиеся в условиях современного обучения, находятся именно «в толпе» возбуждённых мыслей, в хаосе мысли суетящейся, не знающей тонких напряжений, чуждой глубине.

Условия образовательного процесса являются неподходящими для решения своей главной задачи – воспитания мысли. Школа и процесс обучения в целом, как никогда прежде, нуждаются в условиях гармонии. Для воспитания мысли необходима атмосфера мысли – пространство, наполненное энергией чистой, несуетливой мысли. Но именно настоящее время отличается напряжением поверхностных энергий ума и акцентированием тех чувств и мотивов деятельности, влияние которых является угнетающим в отношении психической энергии и сознания.

Учение Живой Этики призывает осознать мысль как энергию, наблюдать, исследовать её качества и свойства, в повседневной жизни уделять внимание качеству мысли – и как главному фактору оздоровления, и как главному условию развития.

«Когда мысль человеческая признает двигатель – сердце не как эгоистический аппарат, но как общателя с тончайшими энергиями, немедленно жизнь начнёт суждённое преображение» (*Е.И. Рерих «Листы Дневника 1933 г.», с. 215*).

Школы и культурные учреждения первыми призваны внедрить в практику деятельности принцип внимания к качеству энергии мысли. Мысль, как носитель ценной психической энергии, усилит все лучшие возможности.

Попранный приоритет воспитания будет восстановлен только при условии внимании к мысли. Современные подходы к обучению не могут дать реализации этого фундаментального принципа педагогики (ведущей роли воспитания по отношению к образованию). Как и многие другие важнейшие истины, в условиях невнимания к качеству мышления она превратилась в безжизненную декларацию. Подобных истин, жизненно важных, множество. Но вернуть им жизненность может только внимание к мысли.

Мысль – психическая энергия, проходящая через центры сознания.

Высокая мысль пробудит и лучшие способности, разбудит лучшие накопления или станет началом формирования лучших качеств характера.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Мысль сердца не может быть зазванным гостем, не явится на яркий призыв, но тихо засияет в глубине сознания, как только уйдёт суетливость, перестанут нагнетаться страсти непрестанного конкурирования.

Именно мысль, огонь которой зарождается в духе и питается энергией сердца, является тем сокровенным мостом, который связывает сознание личности с теми прекрасными высотами бытия, которые питают все высшие человеческие способности – познания, творчества, духовного развития.

«Мысль иногда сравнивается с океаном – сравнение правдоподобное. Каждый человек имеет три основных течения мысли. Наносное от плоти, связанное с мускульными отражениями, явное в жизни внешней. Второе уже касается сердца и в тонких чувствах способствует улучшению и преуспеянию. Наконец, в глубине сознания зарождается подвиг самоотверженности – там будет близок Мир Огненный. Каждый человек может коснуться всех Миров; даже в своей повседневности может избрать любое мышление…» (*«Мир Огненный» III, 603*).

Сегодняшний мир в погоне за скорейшими достижениями внешних благ превращает в имитацию и познание, и творчество, и деятельность. Скорость, бег за мерцающими огнями мнимых достижений, часто уводит внимание от самого главного. Остановиться и обратить внимание на мысль, не на ту поверхностную, вечно что-то пересчитывающую, сравнивающую, сомневающуюся, отрицающую, накапливающую информацию и жонглирующую ею, тесно связанную с эгоизмом и страхом, – не в ней сила и спасение. А на ту, которая исходит из глубины сердца и питается чистой радостью бесконечного бытия. Мысль, которая звучит поверх слов, которая насыщается Безмолвием, черпает силу в красоте идей, энергию – в любви к Истине. В мысли, живущей в потенциале каждого сердца – чудо человеческого могущества.

… Как бы ни казалась далека философия от повседневного педагогического труда, именно принципы, взгляды, мировоззрение учителей формируют не только стиль, формы, методы обучения, но, что более важно, являются фактором, определяющим качество ментальной среды. Мысль учителя инициирует мысль учеников. Но условия для учителя должны быть созданы обществом и государством. Именно унижение мысли в общественном сознании, в стране является важнейшей из причин низкого положения учителя. Запрос на преуспевание любой ценой, игнорирование фактора психической энергии, делают условия обучения негодными даже при наличии материальных условий, к коим относится и так называемая профессиональная компетентность. Талантливость как желанное качество труда, качество познания и творчества, питается энергиями духа и культурою – как почитанием наиболее утончённых энергий.

…Учитель требует от ученика выполнения задания и в привычном стремлении к внешнему результату не обращает внимания на механичность действий ученика, его равнодушие. Тот ребёнок, который не проявляет способности быстро копировать действия взрослого, в системе, в которой «бог» – конкурентоспособность, становится не интересен, независимо от того, чем эта неспособность обусловлена – неразвитостью ума, памяти или же, наоборот, внутренней ориентированностью на глубину знания, которая не позволяет душе опускаться до бессмысленности. Те ученики, кто, часто себе на беду, заметны как «способные», быстро оказываются вовлечёнными в процесс накопления информации, призванный служить не углублению знания и мышления, а демонстрации знаний и навыков, не имеющих созидательной ценности, впустую тратят запасы психической энергии, опустошая себя.

Если внешние навыки в таких условиях ещё могут иметь развитие, то питание талантливости, способностей озарённого творчества, за которым будущее, нуждается в воспитании мысли высокого качества.

Синтез – то наиболее важное, что составляет основу всех способностей, требует для учащихся с такими задатками условий для сосредоточения, гармоничной атмосферы – культуры учебной среды.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Скорости механических достижений «способных» учеников часто увлекают учителей, усыпляют внимание родителей, рождая иллюзии успешности и не позволяя заметить, что сердце ученика спит, мысль лишена дерзания, что речь и деятельность осуществляются на тонкой поверхности сознания, не имеющей отношения к действительной жизни его сердца, души. Конечно, при той степени фальши, которая наполняет пространство общественной жизни, можно только мечтать о скорейшем создании условий для того, чтобы лучшие силы сознания человеческого были привлечены к действительному созиданию, но сделать многое для очищения жизни от отравляющей фальши, ставшей тотальной идеологией современного мира, необходимо немедленно.

Современные школьники нездоровы. Находятся причины в экологии, питании, учебных перегрузках и др. Указание на эти причины справедливо, но принципиальный подход к задаче оздоровления всё-таки приведёт к задаче воспитания мышления и главное – созданию условий для того, чтобы именно мысль как явление духовной жизни ученика, как синтез лучших энергий его внутренней жизни, как явление сознательности, стала востребована в процессе обучения и творчества.

Возможности оздоровления действительно рядом, они не нуждаются в специальных приёмах, ибо являются самой жизнью, вездесущим Огнём, который и в пространстве, и в каждом сердце. Следует лишь указать на чудесные «ключи» к возможностям – мыслить и устремляться к красоте.

…Время, это таинственное для современного человечества понятие, синоним вечности движения, является ещё и забытым педагогическим принципом, хотя он отражён в ряду методических принципов (постепенность накоплений знаний и навыков, индивидуальный подход, единство воспитания и обучения). Время – верная опора воспитанию мышления. Не надо торопить достижения. Самостоятельность и время, иначе говоря – воля в её созвучии с ритмом жизни, – главные факторы развития человека и условие так называемой, перспективности обучения, хотя правильнее сказать – благотворности обучения.

Цельность, питаемая чистой сердца – великое благо, ярко сияющее сокровище среди серых облаков поверхностности и неправды. Ужасом современной жизни стало привыкание к тому, что цельность (в действительности – гармоническое единство сил духа и воли), – явление либо неразумного младенчества, когда ум не проявлен, а желания просты и искренни, либо личности, реализующей духовную активность за пределами социума.

Напряжение ожидания быстрых результатов в любом деле будет лишь задерживать развитие сил ребёнка, нарушать гармонию роста, что проявится как нездоровье, физическое или психическое, а погоня за яркостью проявлений личности только отдаляет результаты истинных достижений.

В области музыкального образования учителям ежедневно приходится решать задачу обучения детей, не имеющих в начале обучения не только достаточного развития специальных способностей, но и достаточной степени психического и физического равновесия – увы, нездоровье стало привычным явлением.

Среди многих упражнений по развитию специальных способностей и навыков имеется единое универсальное средство – сосредоточенная и углубленная мысль. Многие годы работы с детьми разного уровня музыкальных и интеллектуальных способностей позволяют утверждать, что именно внимание к мышлению ученика, побуждение к мышлению, поощрение вдумчивости, воспитание качества внимания и сосредоточения позволяет наиболее гармонично и достаточно быстро развить необходимые для музыкальной деятельности способности и качества. И главная задача всякого обучения музыке – воспитание музыкальности – тоже успешнее решается на основе принципа внимания **к музыке как к мысли**.

Акцентирование способности сосредоточения и условие цельности как единство мысли и сердца – классическая истина педагогики (заметим, рождённая в недрах Восточной философии).

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Некоторые примеры из практики обучения музыке – игре на скрипке.

Начинается обучение с постановки и базовых навыков, основанных на ощущении свободы, координированности и гармоничности действий при ведущем начале слухового контроля. Специалисты знают то огромное поле трудностей, стоящих на пути начального обучения, связанных именно с физической и психологической скованностью учеников. Сегодня эти проблемы всё чаще имеют скорее медицинскую, чем педагогическую симптоматику (малая подвижность мелких суставов, сутулость, быстрая утомляемость, постоянно рассеянное внимание ученика и многое другое). И если в веке двадцатом даже малая часть подобных проблем, как и недостаточное развитие слуховых, ритмических способностей, была причиной не принять ребёнка в музыкальную школу, то сегодня школы учат всех желающих, и не потому, что мало детей способных, а потому, что к музыке всё чаще обращаются именно с целями развития и оздоровления. И все, кто готов учиться, прилагая хотя бы малое старание, обязательно будут играть на сложном инструменте скрипка: эстетичным звуком, осознанно интонируя и главное – осознавая различие между грубостью и тонкостью – главное, чему должно учить искусство.

Можно с уверенность говорить, что два фактора – мысль и чувство красоты являются ведущими началами развития всех музыкальных способностей. Хотите развить слух?

Учите мыслить, представлять наиболее высокий образ, находить словесное выражение музыкальной мысли, осмысливать каждый элемент мастерства как часть целого (и обязательно на основе мыслеобраза), представлять наиболее красивый звук, наиболее прекрасный образ. Учите петь, интонируя мысль. И скоро слух разовьётся до хорошего уровня и будет утончаться в процессе занятий.

Хотим гармоничную постановку? Учим мыслить и чувствовать: представить себя с инструментом, почувствовать единство с инструментом, учим осознавать инструмент, смычок, струну, осознавать каждое прикосновение – Исключаем всякую механичность. Постановка будет приобретать естественность по мере осознанности действий и ощущений. Осознание – значит, начало самостоятельного внутреннего движения. Процесс осознавания вызывает к действию тонкие качества психической энергии, которая является главным внутренним двигателем в процессе развития всех способностей.

Хотим справиться с волнением на сцене? Снова исходим из мышления. «Зачем мы на сцене, с какой целью? Не себя несёт музыкант, а музыку. Не на музыканта, а на музыку – внимание слушателя». Добавим «технический момент» – метод ментальной работы: мысленное исполнение со всеми деталями, – и мы имеем надёжное сценическое выступление.

Мысль – как сосредоточение внимания и как умение словесно выразить музыкальную мысль – является и важнейшим фактором воспитания чувства ритма.

Не механический ритм метронома, но живое движение мысли вызывает из недр существа чувство ритма как чувства гармоничного движения. Высокохудожественный материал – классическая музыка, «плюс» условие умеренной громкости – основы гармоничного развития чувства ритма и слуха.

Напряжение игрового аппарата тоже снимается, когда технический элемент (специальные упражнения) применяется на основе сосредоточения на музыкальной мысли, внутреннее пение приводит физический аппарат в гармонию.

Примеры из музыкального воспитания приводим здесь лишь для того, чтобы показать, как внимание к мысли и её качеству позволяет решать достаточно сложные задачи обучения игре на скрипке, даже в случаях мало проявленных способностей.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Говоря о мысли как о факторе оздоровления, следует понимать, что несколько культурно мыслящих людей не решат задачу, необходима целенаправленная деятельность воспитания мышления молодёжи, основанная на просвещении. Пусть, во-первых, каждый учащийся будет проинформирован о том, что именно то, что невидимо, непрерывно воздействует на всё окружающее: волны мыслей, излучения психической энергии несут либо благотворность – красоту, либо безобразие, отравляющее окружающих и закрывая возможности для самого породителя такой мысли. Во-вторых, образование необходимо переориентировать с накопления разрозненных знаний на воспитание осознанного единства знания. Каждое усилие в направлении углубления мысли и укоренения мышления в сердечном восприятии явлений, даст результаты в виде нового качества образования.

Но надо оставить в прошлом привычки ждать быстрых и ярких результатов детского познания и творчества, отказаться от необходимости демонстраций и постоянных соревнований.

Осознание мысли как качества постоянно действующей энергии открывает тот уровень, на котором большинство сегодняшних проблем имеет лучшие решения. Сколько искр истинной талантливости украсят поле деятельности.

Не забывая о помощи Мира Высшего, поймём, что Огонь, в котором все успехи, все благие преобразования – в собственном сердце.

Когда трудная задача не решается, ученику предлагаем остановиться и сосредоточиться в безмолвии, или представить предстоящее действие… Именно сосредоточение, а не привычные многократные повторы, значительно скорее приводят к новому качеству. Подобно тому, как в лечении принятие лекарства чередуется с мысленным приобщением к образу здорового состояния. Главный фактор – психическая энергия – активизируется мыслью. Мысль – агент духа. Но созидательна лишь мысль, исходящая из сердца.

Каждый ребёнок пусть будет просвещён о законах мысли. Пусть распространится истина о том, что ценность мысли равна степени её бескорыстия. Знание в единстве с красотой определяет силу мысли. Энергия мысли лишь тогда созидательна, когда она от светлого начала. Огонь, затемнённый эгоистическим желанием, принесёт лишь разрушение. Каждый, кто сосредоточит мысль на эгоистических желаниях, не только не обретёт благо, но неминуемо придёт к разрушению даже имеющихся достижений. Такова природа Огня, таковы законы действия тонких сил, важнейшая из которых – сила мысли.

«Часто можно слышать такое замечание: «Что толку в размышлениях, или медитации, о так называемых духовных материях, к чему это приведет, может ли это дать какую-то осязаемую пользу помимо неких туманных мечтаний и фантасмагорий весьма сомнительного и отвлеченного свойства?» Говоря так, люди забывают, что самой основой нашего бытия является тот неосязаемый духовный фон, который нельзя измерить или определить вне его внешнего проявления на физическом плане, через более грубые, физические чувства. Кто может измерить способность мыслить и уровни различных видов мышления, кто может измерить талант и степени нашего воображения, где найти слова или градацию, чтобы охарактеризовать внутреннюю работу самого сокровенного мыслительного процесса человека? Ведь эти процессы так же реальны, как сама жизнь, поскольку ничего не существует вне их, и в своей совокупности они образуют глубокие, коренные причины видимых внешних следствий. А поскольку все видимые существующие явления имеют свой источник на внутреннем плане, крайне важно изучать эти высшие планы, эти высшие причины, которые можно назвать духовными сферами, то есть принадлежащими к высшему плану» (*С.Н. Рерих «Искусство и жизнь», Книга Первая, 75*).



А.В. Василевский

Мощное оружие Искусства

Роль искусства в нашей жизни мы все, мягко говоря, склонны недооценивать. Отношение к искусству как к развлекательной области жизни заставляет даже культурных, вроде бы, людей не видеть огромной опасности и огромных же возможностей, которые несёт с собой эта сторона человеческого существования. Счастливая жизнь или гибель – ваша персонально, или всего человечества – в очень большой степени зависит от правильного понимания и отношения к искусству.

Искусство – неотъемлемый атрибут человеческой жизни.

Прежде всего, нельзя воспринимать искусство как нечто необязательное, дополнительное, «просто» обеспечивающее более высокое качество жизни, развлекательное, наконец. Самые дикие и неразвитые племена имеют своё, пусть даже примитивное и грубое, искусство. И деградировавшие толпы древнеримской черни неспроста требовали себе минимального обеспечения, без которого не могли существовать – «хлеба и зрелищ». Необходимость выявления искусства и восприятия искусства – неотъемлемое свойство подлинно человеческого сознания.

Всё это, казалось бы, очевидно. Многие в достаточной степени интеллектуальные люди понимают всё это – теоретически, конечно. Но на деле искусство занимает самую низшую ступень в иерархии деятельностей человека, и в наших сознаниях (за редкими исключениями), и в самой организации нашего общества. Обратите внимание на пренебрежение к искусству как таковому, к объектам искусства и всему что с ними связано, к людям, работающим в сфере искусства… Искусство настолько считается ничтожным и абсолютно необязательным для человека, что так называемая «минимальная потребительская корзина», определяющая предельно низкий расход средств на поддержание жизни человека, на «культурные нужды» и в том числе на искусство отводит 1,25% всех минимальных расходов человека (питание, одежда, жильё и т.д.).* Конечно, на получившиеся средства нет никакой возможности покупать книги, посещать концерты и выставки и т.д. То есть приобщаться к искусству и знаниям, как полагаем мы и наши государства от нашего лица, человеку вовсе необязательно.

Для того, чтобы изменить сложившийся порядок – в себе и в обществе – надо хорошо представлять себе, что такое в действительности это самое «привычное» нам искусство, каким образом и до какой степени оно предопределяет всю жизнь на нашей планете.

Что такое искусство, и какое оно бывает.

«Не хлебом единым жив человек», вряд ли кто-нибудь поспорит с этим. Что же кроме материальных предметов и ресурсов нам необходимо? Кроме пищи, комфортных условий тела, здоровья и безопасности мы получаем извне то, в чём мы нуждаемся так же страстно, как в воздухе для дыхания – мы непрерывно получаем поток впечатлений из окружающего нас мира. Этот поток впечатлений для животного сводится, конечно, к получению информации о том, как выжить: где взять пищу, где найти безопасность, тепло или прохладу и т.д. Но для человека, сущность которого составляет чувствующее и мыслящее сознание, эти впечатления становятся буквально пищей, без которой сознание меркнет, а вместо чувств остаются только животные ощущения, инстинкты и рефлексы.

В природе нас окружает множество форм и процессов, и, наверное, первое, что человек, даже примитивный, способен проявить как реакцию на увиденное, будет ощущение красоты. Конечно, восприятие красоты у людей разного уровня развития будет разным, и это ещё мягко сказано! И тем не менее, даже при совершенно неразвитом интеллекте, тонких чувствах и восприятиях, человек, будучи ещё не мёртв духовно, способен отзвучать на созвучные ему, его душе, его сущности, его сердцу вибрации – вибрации цвета, формы, звука и их сочетаний.

---

* Это данные Российской Федерации. В Республике Беларусь, например, эта цифра составляет аж 1,4%, правда с оговоркой, что сюда входит ещё и стоимость услуг, связанных с отдыхом (изрядная часть которых к искусству и культуре не имеет никакого отношения).

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Живой дух в человеке хочет проявиться на низшем для него плане психики и далее, вплоть до физического. И если он действительно может действовать (а это и есть зачатки духовности), он побуждает человека длить это созвучие, пытаясь вплыть на волне этой вибрации в наш более объективный мир. Длить, то есть созерцать снова и снова, въяве или в воспоминании, осмыслить, а в идеале – воспроизвести эту вибрацию тем или иным способом! Так строится человеческая личность – душа, с её мыслями и чувствами, предпочтениями и в итоге характером. Душу строит дух, используя материалы, поставляемые впечатлениями. Долог и труден путь накопления сознания; и все выявления человека на внешнем, в том числе физическом, плане служат именно этой главной цели – и лишь во вторую очередь цели выживания. Таким образом, все выявления человека в какой-то степени являются искусством – воспроизведением впечатлений, полученных из окружающего, впечатлений и результатов их переработки, осмысления.

Поэтому надо всегда помнить: чаще всего именно не грубо утилитарные проявления являются наиболее важными для жизни духа и эволюции человека. Преследуемая польза – лишь поверхность, от которой отталкивается мыслящее и чувствующее сознание, созидая себя и формы вокруг себя. Например, хватило бы самого грубого горшка, чтобы принимать пищу, для чего же тогда человечество с фантастическим упорством веками изощряется в создании всё новых форм и видов изукрашенных сосудов?

Очевидны две основные функции, выполняемые искусством:

- для создающего явления искусства – это процесс выявления сущностных энергий (форм, звуков, идей), помогающих выявить свой дух, приблизиться к тому в окружающем нас мире (Великом Мироздании), что поможет проявиться его духу и реалиям Духовного Мира на нашем плане – а также подготовка к творчеству на иных, более высоких Планах;

- для воспринимающего явления искусства – это получение жизненно необходимых энергий, впечатлений, возбудителей, стимулирующих сознание к жизни* и развитию: к проявлению, накоплению нужных качеств, к избавлению от мешающих и вредных, – энергий, ведущих в конечном итоге к проявлению духа в его душе.**

К сожалению, для большинства творящих и воспринимающих все эти процессы протекают помимо их сознания; часто лишь смутно, так сказать, инстинктивно, чувствуют они необходимость в движении в определённом направлении, в получении определённых впечатлений и т.д. Определяя верное или неверное направления по собственной реакции на собственные повторяющиеся действия: «что-то мне этого больше не хочется», «а это мне интересно»… «К сожалению» также потому, что часто не дух является источником этих желаний и нежеланий, а конгломераты животных энергий, накопившихся в душе: жестокость, похоть, зависть и многие другие грязные психические выделения побуждают создавать или воспринимать определённого рода явления искусства.

Явления искусства, таким образом, могут вести человека вверх, к высотам проявленного духа, или вниз, во тьму животного (скотского) и растительного состояния. Также существует тёмное и светлое искусство. Светлое искусство рождается из попытки чистой души достичь Красоты в своих выявлениях. Тёмное искусство рождается из стремления грязной, нечистой души укрепить и усилить грязные и тёмные энергии – в себе и в окружающих. Первоисточник Искусства – дух человека, но если проводник - носитель духа (душа) загрязнён до такой степени, что дух практически не может проявиться, то в попытке явить искусство живущий будет решать низменные задачи нечистыми методами.

---

* Чтобы жить, телу нужно питаться и двигаться; чтобы жить, сознанию (душе) нужно переживать впечатления и мыслить - действовать на плане психики.

** Впечатления от явлений искусства – важнейшее дополнение в «рационе» души человека, если считать основой впечатления от природных объектов. Здесь явления искусства, стимулирующие сознание, аналогичны доставленной и специально измельчённой пище, которую родители приносят детям, пока ещё самостоятельно не способным её добывать и принимать в необработанном виде. Конечно, результат чьих-то осмыслений и вчувствований не так эффективен, как результат собственных усилий – упражнений в искусстве, но пока человек ещё не способен к гениальным творениям и недостаточно развит для восприятия Мыслей Огненного Мира, искусство является почти единственным источником самых возвышенных вибраций. Точнее, может являться, если это действительно великое искусство.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Как распознать светлое и тёмное искусства? – Увы, многие люди не могут этого сделать! Тонкие чувства сердца не развиты, а слои тонкой (по сравнению с физической), но при этом слишком грубой «материи» низших оболочек духа слишком плотны и своевольны, подменяя собой воспринимающий и оценивающий дух. При этом как стараются нечистые и бесталанные творцы и невежественные «критики» и «специалисты» убедить (со всеми иезуитскими приёмами), что показывая чёрное, вам на самом деле показывают белое, что сконцентрированная душевная грязь и мерзость – это и есть «реальная, без сладеньких прикрас жизнь», что если вам гадко и скучно – вы просто ещё не доросли до немыслимого величия этих творцов и творений!

Как же всё-таки распознавать качество искусства? – Ряд творений имеет ясно просматриваемую идею, которую способен воспринять практически каждый. Например, если нам показывают, что добродетель наказана, а порок торжествует – всё достаточно очевидно. Но бывает искусство тёмное, прикидывающееся светлым. Например, вроде бы просматривающаяся светлая идея и цель могут быть «скомпенсированы» обилием тёмных подробностей, может получиться, говоря образно, как бы маленький цветочек на огромной куче навоза.

Бывает и искусство, высокое «по рождению», но искажённое намеренно или в силу бездарности исполнителя, искажённое до прямой противоположности замыслу автора. Великая музыка, исполненная человеком, не чувствующим высоких идей и энергий, вложенных автором, превращается в скучное, а порой даже мучительное и опасное для людей чутких, псевдокультурное «действо». Ужасны также примеры вполне целенаправленного вложения в исполняемое произведение вместо высоких мыслей и чувств автора – низких и грубых эмоций и страстей исполнителя, или даже намеренное извращение идеи произведения: чего стоит, например, постановка «Горя от ума», с глупым и легковесным Чацким – и «мудрым» Фамусовым, осуществлённая одним очень именитым актёром (игравшим, естественно, Фамусова) – даже без малейших изменений в тексте пьесы.

Наконец, нельзя забывать об уровне искусства и его своевременности для определённых людей. Так, например, для человека довольно развитого и утончённого некое произведение искусства может быть слишком грубым, и приобщение к нему может оказаться для такого человека даже не просто бесполезным, но вредным, препятствующим его движению вверх, по пути эволюции. При этом данное произведение искусства не будет тёмным, и для людей определённого уровня развития оно может быть нужным и полезным. Но тёмное искусство полезным быть не может ни для кого, и чем утончённее оно, тем опасней.

Конечно, внимательный и чуткий человек всегда увидит, услышит истину. Иногда и сами творцы «проговариваются», будто вдохнули аромат «цветка правды». Например, создатель сверхпопулярного мультсериала, маркируемого во всем мире «12+», сказал об этом же сериале: «конфетное царство снаружи и тьма внутри». Бывает, что идея хорошо просматривается: например, картинка на упаковке орехов изображает унылую безликую «светлую» массу, а в качестве антипода – весёлый «озорной» чёрт с когтями, рогами и копытами, под надписью «не будь как все».

Но если всё хорошо скрывается, и не хватает чуткости – как различить светлое и тёмное искусства говорит нам Нагорная проповедь: «По плодам их узнаете их». Какие запечатления в душе оставило произведение? Ведь бывает, что ум говорит: вроде бы всё хорошо и правильно, и справедливо, и светлые побеждают, и тёмные наказаны, но в душе остаётся мрачный и грязный след. Доверяйте своему сердцу – только оно может распознать истину. Ведь так сложны и «тонки» бывают подмены и вкрапления - внедрения, и прямого смысла часто не нужно искать, главное – энергии, вибрации нечистого сознания создателя «продукта», которые как через мегафон транслируются в наши умы и души.

Так что не всякое искусство равноценно и «имеет право на существование». Ограничивать чьё-либо творчество не получится, поэтому надо каждому, воспринимая искусство, избегать яда, выбирая здоровье.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Сущность воздействия искусства.

Мы должны очень хорошо себе представлять, каким именно образом воздействует воспринимаемое нами на нашу душу, как оно изменяет нашу психику. Только тогда мы научимся правильно понимать и не будем недооценивать происходящее.

Конечно, очевидная часть воздействия – это «прямые» запечатления на нашей душе: мы увидели гадость – и внутренне поморщились от отвращения (впрочем, бывают и любители), мы увидели благородный поступок – и восхитились красотой чьей-то души (кроме тех, кто ухмыльнётся чьему-то энтузиазму и подвигу). Возникшее «звучание» в душе некоторое время длится, увеличивая наш опыт и, например, пополняя арсенал средств, которые сознание предложит нам как варианты нашего поведения в аналогичных ситуациях. Прямая зависимость здесь очевидна. Если в поле нашего внимания, внимания осознающего, будут всё время явления красоты и света – это очистит наше сознание от грязных энергий и облегчит нам проявление собственных красивых и возвышенных мыслей и чувств (насколько мы вообще способны к самостоятельному проявлению таковых). Если мы постоянно созерцаем подлость и предательство, а высокого не видим – результат будет плачевным.

Но на самом деле работа сознания гораздо сложнее, чем простые и прямые воздействия, о которых здесь шла речь. Организм человека, получая пищу, начинает с ней работать: расщепляет и разлагает, переваривает, извлекая необходимое и отторгая и выделяя ненужное, излишнее и вредное. Сходным образом работает наше сознание; и как мы совершенно не осознаём процесс переваривания, так и процесс работы сознания с полученными впечатлениями полностью скрыт от нашего осознающего внимания. Как и в случае с пищей и отходами, мы видим обычно только то, что на входе, и то, что на выходе (последствия, плоды).

С попавшими в нас впечатлениями* сознание начинает напряжённо работать, перерабатывать их, и чем ярче явление этого впечатления, тем сильнее и дольше будет жить и действовать в душе воспринятая энергия. Этот процесс мы действительно не фиксируем сознанием; такую способность своего сознания многие знают: например, начав размышлять над чем-то, решать какую-то задачу перед сном, засыпают, а затем просыпаются с готовым решением, или начав кого-то мысленно в чём-то убеждать, просыпаются уставшими, как будто всю ночь убеждали кого-то.

Что сознание делает с впечатлениями? – Это зависит напрямую от состояния души и уровня развития человека. Получив негативные впечатления, развитый и опытный человек отсеет их, отсечёт, воспримет правильно, т.е. не как образец для подражания, и т.д. Получив возвышенные впечатления, развитый человек сможет взять из них самое лучшее, «обрадовать» свою душу, получить толчок к собственному творческому мышлению, вдохновиться высокими энергиями и образами. В угнетённом, раздражённом и т.п. состоянии такой человек может стать гораздо менее восприимчивым к лучшим творениям, а худшие хоть и не развратят душу человека с сердечным иммунитетом, но усилят мрачный фон восприятия жизни и отяготят сознание, съедят жизненную энергию.

Человек менее развитый, не победивший ещё свои животные страсти, или имеющий тёмные привычки, или тайные, даже не осознаваемые желания, которые он будучи «в сознании» никогда не осуществит, может поддаться безмолвным «уговорам» образов, отзвучать на преступные, низкие вибрации, чувства и мысли; получившиеся в душе энергии будут в ней жить и накапливаться, пока не настанет срок их «актуализации», проявления, подчас даже неожиданного для самого человека. Осознаваемые тёмные впечатления скорее всего будут отвергнуты, потому что результат воспитания – ум – скажет: «так нельзя», «это неправильно», но впечатления проникающие без осознания будут «обрабатываться», усваиваться той частью души, которая в настоящий момент будет наиболее актуальной, мощной, преобладающей в проявлении, и искусственный, умственный, не исходящий из сердца «ограничитель» не включится, и не запретит.

---

* Кстати, речь идёт обо всех впечатлениях, не только от искусства, но и от того, что мы видим в окружающей нас жизни. Но явления талантливого искусства могут запечатлеваться, действовать на сознание куда мощнее, чем те же ситуации в обычной жизни, ведь явление искусства – это специально созданное для вашего восприятия, сконцентрированное, подготовленное и развёрнутое перед воспринимающим сознанием явление, к тому же оно – плод действия творца, несущий на себе специфические ритмы, энергии, вибрации души своего творца, сильно окрашенное ими (что очень важно – как рассказ двух участников происшествия, поданный каждой из противостоящих сторон со своей точки зрения).

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Возвышенные вибрации высоких произведений искусства могут оказывать весьма слабое действие на сознание не очень развитых людей, а иногда и вовсе никакого. Ведь чтобы восприниматься, усваиваться, эти вибрации, энергии, мысли должны найти отклик в душе, что-то должно быть им созвучно, и не слегка, а ощутимо. Если же человек не привык, не воспринимает прекрасное и высокое, мало шансов приобщиться к такому искусству и получить от него пользу. И если в душе накоплен весомый груз тёмных образов, впечатлений, на фоне такой огромной кучи гниющих остатков любой цветок покажется насмешкой. Ведь «реальная» (для такого человека) жизнь совсем другая, и в ней нет места высокому, о котором скажут как о сантиментах, как о чём-то искусственном, надуманном.

Восприятие детей, чаще всего не критичное, не имеющее опыта, ярче воспринимающее всё увиденное, так как в отличие от взрослых для детей – всё новое, – детское восприятие сильнее всего поражается - заражается грязными образами, низшими и грубыми ритмами и вибрациями, открывается доступ к детской душе всему тёмному и губительному. Поэтому дети беззащитнее всех перед воздействием тёмного искусства; корни многих преступлений кроются во впечатлениях детства – от просмотренных фильмов, прочтённых книг, услышанной мерзкой и грубой музыки. Возвышенные впечатления всегда воспринимаются детьми, но степень и качество их восприятия зависит от целенаправленных усилий по воспитанию способности приобщаться к высшему.

Способность воспринимать развивается постепенно, она именно развивается и накапливается – способность воспринимать высшее и способность воспринимать низшее, это разные способности, и чем сильнее одна, тем слабее другая. Если долго «практиковаться» в восприятии низменных и подлых образов и вибраций, это и станет «реальной жизнью» для такой души, и другая, возвышенная сторона будет поневоле отторгаться. Конечно, развитый в смысле способности проявления дух может преодолеть тёмные накопления, но как дух приблизится к проявлению? Именно тёмные накопления и делают проявление духа невозможным. И только светлыми, прекрасными и возвышенными накоплениями и приближается дух к проявлению в этом мире.

Многие взрослые, особенно неразвитые, вполне сознательно недооценивают способность детей впечатляться увиденным и воспринимать явления искусства. «Что они там могут понимать? Не доросли ещё» – говорят глупцы, лишая детей возвышенный впечатлений и глядя сквозь пальцы на тёмное содержание фильмов, книг и игр. Но детское сознание зачастую гораздо интенсивнее, чем взрослое, перерабатывает впечатления, и из-за отсутствия основы в виде сформировавшихся взглядов, убеждений, критериев и т.д. полностью предопределяется воспринятым. Исключением являются сердечные дети, «по приказу» собственного сердца отторгающие грязное и «по зову» сердца тянущиеся к Свету, но много ли таких?

Проглатывая кусок пищи, вы не знаете, что там внутри; выпивая жидкость, вы не знаете, какие химические вещества там растворены. Воспринимая произведение искусства, вы на самом деле получаете не только то, что непосредственно попало в поле вашего внимания и может быть вами сразу осознано и описано, но получаете множество малых впечатлений, целый поток, большая часть которого проходит мимо внимания. Кое-что может потом осознаться и вспомниться, но многое остаётся в лучшем случае как осознание энергетического фона, «тональности звучания» того, что вы видели и слышали – без детализации. Знаменитый эффект «25-го кадра» этому лучшая иллюстрация, только в большинстве случаев и 25-го кадра не нужно. Психология конца XX века называла это суггестивным воздействием (внушение, гипноз без усыпления).

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Таким образом, даже если вы будете пытаться со всем возможным вниманием воспринимать и анализировать произведение искусства, многое ускользнёт от вашего непосредственного внимания, проскочит барьер сознания без контроля. Ведь мысль часто передаётся не в непосредственном выражении, а опосредованно, причём это у автора может получаться непроизвольно, а может быть специально созданным, запланированным. Так, действие на экране может быть перенасыщено составляющими, множеством малых действий, намёков, недоговоренных фраз, художественных деталей, и всё это вроде бы не имеет прямого отношения к «основному»* действию зрелища, а служит как бы фоном, но этот фон может полностью менять смысл всего действия, или составлять тёмный противовес «основному» действию, или быть каплей яда в бочке мёда, высевая страшные семена в неустойчивые ко злу души. Например, одобрение преступления, или «просто» упоминание о низменном и подлом, как об обычном и естественном для всех, может быть даже не проговорено словами, а изображено сценой второго плана, или может подразумеваться в контексте.**

Все тёмные приёмы и уловки часто применяются авторами тёмных произведений искусства вполне осознанно, и с большим знанием дела. Существует множество методик, целые науки, вроде так называемого «нейролингвистического программирования», или НЛП, которые годами занимаются разработкой способов проникновения в сознание жертв.

Итак, не только ясно понятные и чётко выраженные идеи и образы проникают в сознание, и поэтому полностью отсеять грязное невозможно. К тому же, талантливо изображённое зло может быть подано действительно талантливым мастером слова или талантливым актёром, художником, и на силе этого впечатления проникать через критическое восприятие, становясь поразившей воспринимающего человека «реальностью», фактом в его сознании, который там теперь существует независимо от того, хороший ли он, желателен ли он, или нет.

Затем начинается работа сознания над полученными впечатлениями. В чём она состоит? Это не просто реакция на воспринятое, принятие или отторжение, это обдумывание, анализ и последующий синтез, «пережёвывание» полученного. Чтобы пища усвоилась, её пережёвывают и расщепляют. Наша душа, та её часть, которая действует помимо оперативного сознания, работает с запечатлённым. Жевать надо, но это скучно и утомительно, поэтому нам помогает чувство вкуса, мы наслаждаемся вкусом, и это стимулирует процесс переработки. Впечатления рассматриваются со всех сторон, прикладываются и к нам, и к разным обстоятельствам, нашим и не нашим, потому что низший интеллект любит что-нибудь «повращать», обработать, это его жизненный процесс, когда он упражняется, он чувствует себя живым; а удовольствие, испытываемое при ощущении созвучия того, что обдумывается, с теми энергиями, которые есть в нашей душе и являются для неё привычными, желанными – это «тонкое» чувство вкуса. И опыт, полученный душой в таком процессе, может быть огромен! Вы видели или слышали нечто в течение нескольких минут, но если впечатление попало в нужный тон и ритм, и оказалось чем-то близким вашей душе (о чём вы может быть и не подозревали), последствия будут равносильны многодневному созерцанию этого «нечто». Обработка впечатлений усиливает и концентрирует их, и преобразовывает нашу душу.

---

* Слово «основному» взято в кавычки потому, что зачастую по мысли автора действие на переднем плане на самом деле основным не является. Это бывает как в высоких, так и в низменных произведениях искусства. Примером такого высокого произведения может служить «Евгений Онегин» Пушкина, в котором главным планом действия является живая мысль автора, беседа его с читателем, а действующие лица оказываются на втором плане, хотя привычное восприятие требует, чтобы на первом были герои, а слова автора создавали фон.

** В музыке существует приём, в соответствии с которым звуковая фраза, музыкальное предложение, которое должно заканчиваться определённым звуком («разрешаться в тонику», как говорят музыканты), в произведении не заканчивается этим звуком, он не исполняется, специально отсутствует в нотах. Тогда сознание человека (любого, не только музыканта), которое воспринимает это разрешение в тонику как естественное, не услышав «логичный», ожидаемый последний звук само додумывает этот звук, «исполняет» его мысленно. Такое явление существует и в других видах искусства, и нередко используется тёмными творцами для проведения своего грязного идейного содержания через критический барьер сознания воспринимающего. Начатая и не законченная фраза, акцент изображения на определённом предмете, который в данном контексте приобретает особый смысл, кусочек разыгрываемой фоном сценки, без конца и без начала, но вполне узнаваемой… Всё это будет додумано сознанием, но помимо актуального внимания, за критическим барьером.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Всё воспринятое так или иначе становится отложенными в душе возможными образцами собственных выявлений, и горе человеку, если в его душе есть почва, за которую могут зацепиться некоторые отравленные семена! Согласно закону диалектики, имеет место процесс перехода накопленных количественных изменений в качественные. – Что же, если я буду постоянно смотреть на преступления, я смогу со временем их совершить? – Увы, да, если только ваше сердце не запрещает вам такие проявления, делает их для вас невозможными. Замечено, что человек, который не мог даже про себя произнести неприличные слова, после нескольких лет постоянного слышания их от кого-то наконец-то их произносит. Самые жуткие вещи, становясь привычными, воспринимаются как нечто обычное, легко «проглатываются», становятся всё более и более допустимыми и простительными.

Наивные люди, ознакомившись со всем этим, подумают: «ну и что, что я чем-то впечатлился, я вроде бы вообще не очень-то впечатлялся, я хороший человек, и никакие произведения искусства не сделают меня преступником». Увы, огромное большинство не в состоянии оценить, до какой степени сильно, почти полностью, все наши действия и реакции каждого дня и всей жизни имеют причиной или находятся под мощным влиянием того, что мы почти «мимоходом» восприняли в качестве произведений искусства. Ведь происходит не однократное, «мимолётное» воздействие, всё наше сознание насыщается постепенно тем, что мы видим и слышим; а избирая себе зрелища «по вкусу», часто из сходных областей, мы дополнительно концентрируем это воздействие.

Последите за собой, последите за другими: если будете иметь терпение, то заметите, как многое из того, что все мы говорим, пишем и делаем воспроизводит какие-то образцы, часто взятые у других, из жизни, «из интернета», но главным образом и первично – из искусства (потому, что искусство впечатляет сильнее, действует целенаправленнее, и содержит в какой-то степени нечто оригинальное, «новенькое», которым всякий человек пожелает «блеснуть» в своём кругу общения). А постоянство воздействий довершает мощное преобразующее действие. Существует народная поговорка: «говори человеку – «свинья, свинья» – он и захрюкает».

Даже очень чистый и сердечный человек, у которого есть сердечный иммунитет ко всему нечистому, просматривая, например, на протяжении некоторого времени образцы тёмного искусства замечает, что его душа как бы испачкалась, в ней постоянно, ПОСТОЯННО присутствуют грязные энергии просмотренного. И хоть они глубоко чужды такому человеку, и не испортят его природу, он воспринимает случившееся как нечто мучительное, влекущее за собой утрату энергии и вдохновения, и осознаёт необходимость очищения.

Что же говорить о человеке, ещё не справившемся с тёмными сторонами своей души! Они, конечно, не доводят его сразу до преступлений и подлостей, но тёмным энергиям произведений искусства будет за что зацепиться, и ухудшить характер, и толкать вниз. Если же речь идёт о человеке не с высочайшей нравственностью, то мерзкие деяния со временем станут возможными, ведь наши впечатления – это буквально, абсолютно не символически – пища, которую потребляет наше сознание, и из продуктов переработки которой строится сама наша душа, наши привычки, наш характер, наши взгляды и представления об окружающем, как бы окно, через которое мы смотрим на мир, и решаем, на основании увиденного, как нужно поступать.

Откуда берутся наши взгляды? – многие сами не смогут сказать, откуда. Едва ли многие напряжённо размышляли над всеми проблемами, искали истину, сравнивали точки зрения… То, как мы видим мир и даже себя самих во многом предопределено искусством, передающим через барьер сознания образцы и подходы, словесные формулы и энергии типовых реакций на происходящее. И если человек сам не искал и не вынашивал свои взгляды, огромен шанс для него воспринять все эти взгляды сразу, в полностью готовом виде, да ещё и без критической оценки своего разума. Всякая пустота в природе немедленно чем-нибудь заполняется, тем, что ближе всего и мощнее действует.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Ещё один «механизм» процесса переработки впечатлений, скрытый от сознания (правда скрытый в меньшей степени, чем остальные) – это наслаждение мечтой. (На самом деле это не «ещё один» механизм, а более подробное описание того, о чём говорилось выше, описание с несколько иной точки зрения.) Это действие души объясняется тем, что наша душа безо всякого с нашей стороны приказа старается из всего, с чем пришла в соприкосновение, вынести урок, всё применить к себе для собственного роста (или падения, если применяется грязное). Воспринимая произведение искусства человек ставит себя на место главного действующего лица, точнее, воображает себя им. И попадает благодаря этому в определённые условия. Эти условия могут быть приятными, могут и мучительными. От мучительных хочется уйти, приятные хочется длить. Вот тут и начинается уникальное явление человеческого сознания – мечта.

Э.Т.А. Гофман в одном из важнейших своих произведений «Принцесса Брамбилла» описывает реакцию человека на увиденное яркое впечатление: «Люди теснились вокруг кареты, стараясь заглянуть в нее, но ничего не видели, кроме Корсо и себя, так как окна кареты были зеркальные. Иной, поглядев в них, мгновенно решал, что он сам и сидит в этой роскошной карете, отчего приходил в неистовый восторг». И восприятие произведений искусства часто обусловлено тем, что человеку воспринимающему желательно и приятно: эти произведения будут предпочитаться, и мечты, вынашиваемые в душе, будут расти благодаря подпитке от таких произведений искусства. И часто творя, занимаясь искусством, человек старается воспроизвести, воплотить свою мечту. Прекрасный человек сотворит (воспроизведёт, опишет) прекрасное явление, которое сам хотел бы выявлять, которое хотел бы видеть всегда рядом с собой. Обыватель напишет поэму об уюте, сытости и приятном обиходе. Тайный садист и потенциальный преступник будет наслаждаться мучениями людей, хотя бы и изображёнными на экране. И, будучи уличён, поспешит уверить всех, что такие, как у него, мерзости живут в душе каждого, только все лицемерят, скрывают, а он не стыдится.

«По плодам их узнаете их». О чём мечтает создатель фильма, картины, книги, музыки? Какие не только идеи, но образы, энергии он воспроизводит своим творением? Нередко можно встретить произведения, образец которого продемонстрировал Ярослав Гашек в одном из своих фельетонов: рассказ, написанный неким гимназистом, под названием «О том, как нельзя мучить птичек», в котором гимназист говорит, что нельзя ни в коем случае мучить птичек, а затем долго и подробно, и с большим знанием дела описывает, как именно мучают птичек, всё время повторяя, что, конечно же, делать так нельзя.

Мечта возвышенная и прекрасная может стать подлинным произведением искусства, даже без воплощения в материальные объекты и зрелища, даже оставаясь в душе творца – она построит прекрасную душу, и человек с высокой мечтой будет так или иначе строить прекрасную жизнь вокруг себя. Мечта убогая породит убожество. Тешащий низменные чувства, в них и утонет, и гибель его неминуема. Искусство – воплощение мечты и основа для собственной мечты всякого воспринимающего человека.

Какие же мечты, какое восприятие действительности, какие образцы и правила поведения будут у детей, приобщающихся к тёмному искусству, уровень которого они, естественно, сами распознать не могут? Недооценивающие мощь воздействия искусства на детей ищут причины страшных последствий везде – «школа недоработала», «улица повлияла»… Но страшнее всего – тёмное, скрытое тёмное искусство. Вот несколько сегодня имеющих место примеров.

Вот показывают каждый день комедийный сериал, и вроде бы нет в нём неприличных слов и порнографии, и преступлений никто не совершает и даже не упоминает, но на протяжении сотен серий – сотен дней постоянной обработки сознания – демонстрируется «обычная» семья, все члены которой фактически холодно равнодушны друг к другу и к кому бы то ни было (кроме себя самого), и крайне эгоистичны, и «расцвечены» множеством прочих пороков – лень, цинизм, презрение к возвышенному искусству и благородным чувствам… И всё это показано «с шутками и прибаутками» как совершенно обычная, нормальная жизнь, как у всех… И дети со смехом повторяют на улице шуточки и фразочки из этого фильма, и взрослые мило смеются вместе с ними.

Вот показывают «милый» детский мультик, громадный сериал с конфетными и кукольными персонажами и вроде бы детским содержимым, очень популярный во всем мире. Взглянем, например, на содержание одной из многочисленных серий: один из персонажей оскорбился неприятной правдой о себе; в отместку, соединившись с другим персонажем, он повреждает жильё оскорбительницы, они угоняют её машину и, случайно сбив оскорбительницу, грузят её в багажник, отвозят в пустыню и там приказывают ей рыть себе могилу. Ой, нет, извините, сериал же детский, скажем, «строить замок из песка», с помощью лопаты. А затем со словами «работай, мы за тобой всё время следим» удаляются, бросив жертву в пустыне. А затем следует очень поучительный диалог этих двух персонажей. Один спрашивает: я сейчас сделал плохо, значит, я плохой? – нет, говорит второй персонаж, случается и хорошие люди делают плохо, но это не значит, что они плохие. Плохих людей вообще не бывает. Во всяком случае, один раз сделать плохо – это ничего не значит. А вот что действительно плохо – мы украли компакт-диск в угнанной машине, но мы его обязательно вернём – вышлем почтой. – Но кто из взрослых будет отсматривать сотни серий детских мультиков, которые «по определению» есть нечто чистое и невинное, тем более, что картинка довольно милая и наивная.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

А вот ещё один пример, совершенно чудовищный: детский мультик с детскими на вид персонажами; они говорят правильные и даже хорошие и почти возвышенные слова, они делают правильные и хорошие дела. Но талантливый художник мастерски нарисовал эту полнометражную картину – у всех персонажей нарисованы подлые лица. Лица действительно подлые и глумливые. Представьте теперь, как звучат благородные и возвышенные слова, произнесенные с подлым и глумливым выражением на лице! И получается издевательство и унижение всего лучшего, что может быть у человека, но к тексту не подкопаешься. А лица? – ну, это ваше субъективное восприятие, мне, творцу, эти лица такими не кажутся – скажет нам автор.

Тёмное искусство разлагает сознание. Обывательское искусство отупляет. Светлое, возвышенное искусство помогает человеку развиваться, делаться более духовным, слагать себе и всей планете лучшее будущее. Но увы, не всё так просто, как может показаться. Недостаточно избегать дурного искусства и поощрять хорошее. Ведь воспринять высокое очень непросто, особенно тем, кто не имеет ещё такого опыта и перенасытил своё сознание низкими образами и вибрациями. Сознание надо очистить, в течение долгого времени избегая всех грязных воздействий, и питать душу настолько более высоким и чистым искусством, насколько способна воспринять душа. Наступит такой момент, когда чистое и красивое больше не будет отторгаться. Со временем душа будет развиваться, будут утончаться восприятия, будут проявляться энергии духа – возвышенные и чистые, и наконец станет доступным полное и глубокое восприятие поистине великого искусства.

Придёт время, и как венец, как плод неустанного труда по очищению сознания от грубых и грязных образов и энергий, по чуткому прислушиванию к голосу сердца и сердечным реакциям на всё воспринимаемое, по устремлению к высшему творчеству – получим, наконец, запечатление СЛОВ и ДЕЙСТВИЙ нашего духа на материи нашего сознания – и тогда для нас начнётся жизнь подлинно духовная.

«Надземное», 597

Урусвати знает, как беспрерывно совершается работа в глубинах сознания и как редко люди ощущают ее. Чуткий человек улавливает эти внутренние зовы, которые помогают ему в некоторых событиях. Ученые пытаются это назвать интуицией или подсознанием. Они боятся назвать этот процесс работою сознания. Если положить неведомые границы между сверхсознанием и подсознанием, то где же будет сознание? Подобно сердцу, сознание работает и днем и ночью, но сердце есть земной удел, тогда как сознание есть орган трех миров. Накопление сознания следует за всеми оболочками.

Мы называем сознание подземным огнем. Много аналогий между этими феноменами. Огонь необходим для равновесия планеты, но, кроме благотворных проявлений, тот же огонь может быть и разрушительным.

Не то же ли самое можно сказать и о сознании? Оно двигает человека к совершенствованию, но оно же может при беспорядочности создать взрыв. Одурманенный человек готов к любому преступлению, он теряет равновесие, и огненная природа сознания производит взрыв. После неуравновешенных проступков человек тщетно пытается собрать уничтоженные частицы сознания, но иногда приходится начать новые накопления.

Каким черным грузом ложатся шлаки сожженного сознания в Тонком Мире! Можно, подобно поэту, описывать нагруженных путников, пытающихся взобраться на гору. Каждый думает: "Зачем запасся я таким грузом?" Но стоило лишь слушать голос сознания, и груз был бы легким. Кроме того, и Мы могли бы помочь. Нам доставляет великую радость помогать каждому в его области. Но часто самая лучшая посылка летит обратно – непринятая. У Нас велики архивы непринятых посылок, как на почте накопляются недошедшие письма. А ведь некоторые Наши корреспонденты могли бы быть уже осмотрительными. Зачем заслоняться сомнением и раздражением? Когда Мы говорим о Надземном, казалось бы, следовало насторожиться и ловить каждое слово.

Наша внутренняя жизнь полна психологическими моментами, когда каждое чуткое отношение к Нам вызывает Нашу признательность. Урусвати не однажды слышала эти слова признательности. Когда Мы зовем к еще большему спокойствию, значит, Мы предвидим напряжение и нужно пережить дни бережно. Каждому не трудно выйти из равновесия, но какая же это будет находка? Не только нужно напрячь ум, но и прислушаться к голосу сознания.

Мыслитель говорил: "Мой бедный ум, куда ты пойдешь без руководительницы прекрасной, без души?"

М.В. Гореликова

Техника музыканта и магнетизм звука

Много говорится о мощном влиянии звука на сознание человека, но звук как производное от сознания человека, как носитель энергий этого сознания ещё не только не исследован, но и мало осознан.

Не только цели познания человека и его оздоровления требуют внимания к тонким процессам музыкального творчества, но и само музыкальное искусство нуждается в оздоровлении, которое начнётся с внимания к тонким качествам звука и с исследования процесса проявления тонких энергий в музыкально-исполнительском творчестве.

Осознание ценности качества звука и качества интонирования как ценностей психической энергии выведет на новый уровень и музыкальную педагогику, от сегодняшней ценностной ориентации которой зависит завтрашний день музыкального искусства.

Вечные идеалы, в свете которых сформировались все виды классического искусства: мысль и красота в их нераздельности, – в Эпохе узкого материализма стали восприниматься как теоретические абстракции. Звук, или вибрация, являясь материей музыки и целью музыкального искусства, в практической музыкальной деятельности мало осознан как носитель вибраций тонких. Но «время» меняет отношение людей к привычным, казалось бы, явлениям. Чуткость будет возрастать и, так же, как многие осознают воздействие на себя мыслей окружающих, будет ощущаться потребность в звуке не только эстетичном и богатом оттенками тембра, но и в звуке одухотворённом.

Благородные и гармоничные структуры гениальных творений классической музыки имеют основою своей Пространство – безграничный резервуар ритмов, гармоний, идей. Высокий образ, идея, будучи талантливо воплощёнными и выраженными средствами музыки, оказывают мощное воздействие на сферу психической энергии людей. Среди средств исполнительской выразительности именно звук, производимый при помощи музыкального инструмента или голоса, является наиболее мощным по своему воздействию на человека. Истины не новы, однако на пути их применения всегда находятся мощные преграды в виде телесных привычек поверхностной деятельности, страха новизны, а также инерционные процессы массового сознания, которые во всякой деятельности играют роль гасителя творческих огней. Тем не менее, цель искусства остаётся неизменной – продвижение в области Незримой красоты действительности, и каждый момент музыкальной деятельности ценен лишь степенью этого продвижения.

Магнетизм звука, эта главная и вечная эмпирическая ценность исполнительского искусства, в настоящее время уже может рассчитывать на поддержку так называемого «точного знания». Прямо или косвенно можно определить качество энергетики звука, но и на этом пути главным инструментом тоже будет являться психическая энергия, или сердечный огонь, тонко реагирующий на все качества энергии.

Магнетизм звука – обобщённо – магнетизм психической энергии исполнителя, обладающего достаточным мастерством для осуществления качественного исполнения произведения.

Не существует изолированных явлений, психическая энергия проявляется во всём, в каждом внутреннем и внешнем движении музыканта. Поэтому понятие мастерство (включающее в себя множество умений, координирующих внутренние действия с внешними, слышимое ухом и слышимое сердцем) по мере утверждения понятий психическая энергия и таких её характеристик, как магнетизм (звука), сердечность и др., будет всё более утверждаться в своём тонком измерении. (Заметим, Тонкий План – основной в искусстве, ибо все ценности явлений искусства определяются степенью Светоносности).

Основа магнетизма человека – любовь как вечное устремление духа к Красоте и Гармонии. Любовь к музыке, любовь к красоте, доходящая в творчестве до самозабвенности, является источником особого качества энергии. Музыкальность, мастерство, уровень мысли и культуры исполнителя в синтезе проявятся как особое качество звука, музыкальной мысли, интонирования. (Речь идёт об исполнении классической музыки, то есть наиболее благородных образцов мирового музыкального творчества).

Продолжение. Начало на предыдущей странице

На вопрос о том, что является наиболее притягательным в исполнении, многие почитатели искусства ответят, что это особенное качество звучания. Чаще говорят об индивидуальности звука, и это почти точное определение, но «магнетизм» звука добавляет аспект психической энергии, аспект огненности, означает присутствие тонких вибраций мысли, духа. (Изучение тонких свойств звука в зависимости от проявленной в нём энергии сознания даст новые определительные, которых так не хватает и которые так необходимы для продвижения знания).

Казалось бы, истина о ведущей роли чувства красоты и качества мысли в музыкальном творчестве давно утверждена, однако она, как многие другие фундаментальные принципы, в век узости целей оказывается оставленной вниманием. Тонкость достижений в искусстве часто заменяется внешней яркостью.

В скором будущем понятия «культура звука», «культура исполнения», становясь, по мере продвижения науки в область исследования человеческого Огня, обозначением определённых степеней качества энергетики, перестанут быть обозначением лишь качества внешних приёмов.

С самого начала обучения музыканта и в последующем важно сохранить естественность звучания и интонирования, избегать напускной выразительности. Целенаправленно воспитывать музыкальность на основе чувства красоты и формировать технику как умение в разнообразии инструментально-исполнительских приёмов: во-первых, не терять естественности внутреннего пения, звучания, во-вторых, осуществлять это звучание как выражение мысли.

Вопрос о равновесии техники и художественности в исполнении может быть решён только в свете понимания ценности тонких энергий звучания. А также ценности развития духовности, то есть психической утончённости самого музыканта как основы музыкальности.

В комплексе качеств, составляющих основу исполнительской музыкальности, ещё не оценены сердечность и эстетическая утончённость. То особенное тепло сердца, излучаемое исполнителем, особым тоном окрашивающее звук и придающее интонациям жизненность и одухотворённую выразительность, не только делает исполнение художественно ценным, но является главной ценностью жизни.

Излучения сердечной энергии, будучи осмысленной реальностью искусства, по мере продвижения науки в области познания тонких энергий изменят искусство, а в будущем, по мере увеличения числа людей, обладающих тонкими восприятиями жизни, станут восприниматься как научный путь преобразования во всей жизни.

Человек с музыкальным инструментом в руках – это человек, умеющий гармонизировать свои внутренние звучания, привести в гармонию звук инструмента со звучанием внутренним – звучанием сердца, мысли, и это человек, который в результате процесса искания гармонии внутреннего ритма с найденными вибрациями звуковыми обретает музыку как путь тонкого общения с ритмами Бытия. Затем, по мере роста мастерства, он помогает на этом пути другим людям – слушателям, исполнителям.

Традиционное обучение технике игры на музыкальном инструменте чаще всего не только не устраняет барьер между человеком и инструментом, чему должна служить техника, но именно наоборот, ставит преграды между исполнителем и инструментом, что выражается в безжизненности звука, утрате естественности выражения.

Проблема утраты жизненности звука в детском исполнительстве и сознательной одухотворённости во взрослом исполнительском творчестве, даже в случаях, когда исполнитель обладает всеми необходимыми качествами музыкальности, объясняется не столько недостатком техники, как принято считать, сколько поверхностностью процесса её формирования, применением отчуждающих приёмов формирования (действие без мысли, вибрация внешняя без вибраций внутренних). А также в целом предрассудками, грубо разделяющими Планы физический и Тонкий.

Часто именно совершенная техника в её традиционном понимании является барьером, отделяющим процесс непосредственного звукообразования от того внутреннего звучания человека, которое является истинной основой звука слышимого.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Именно «новое измерение», когда более осмысливаться станет «неслышимое» звучание, явит продвижение музыкальному искусству. «Утончится», то есть облагородится процесс обучения, в сферу искусства будут привлечены те представители новых поколений, которые в сегодняшнем, напряжённом грубыми формами конкуренции, мире искусства не могут вполне реализовать именно тонкий, духовный потенциал музыкальности и творчества.

Новая Эпоха входит с призывами утончения, призывами нового качества. Звук музыкального инструмента ценен обогащённостью вибрацией мысли и духовной глубины, в синтезе с чувством красоты. Великие исполнители – всегда пример утончённого искусства звукового творчества, когда звук, и весь гибкий процесс интонирования, не только становятся проводниками тонких энергий творчества, но и передают слушателю целостное ощущение красоты Бытия, простирающейся далеко за пределы непосредственно исполняемого произведения.

Потеря естественности звучания, естественности звукоизвлечения, которая стала результатом погони за скорейшим достижением виртуозности, сыграла роковую роль для исполнительства, отлучив творческий процесс от его сокровенного источника – от сердца и духа музыканта. Процесс осознавания в его духовном смысле, предполагающий свет сознания, теплоту чувства в каждом действии, в каждый момент деятельности, является главным принципом в классическом обучении музыкальному искусству. (Механичность, неосознанность, недостаточность чуткости в действии противостоит живой, одухотворённой технике, когда каждая интонация передаёт оттенок мысли, а звук насыщен магнетизм мысли).

Практика обучения, ориентированная на достижение эффектов скорости и сложности, именно процесс осознавания часто стремится исключить, что и делает безжизненной, лишённой естественности и красоты игру даже способных учеников.

Осознавание длительно и трудно, требуется воспитание внимания и сосредоточения, чуткости, трудолюбия, терпения, любви к музыке. Но в погоне за результатами ученик-исполнитель часто отлучаются от собственной глубины.

Руки исполнителя-псевдовиртуоза действуют отдельно от сознания. В итоге звук начинающего теряет естественность, теплоту, а звук взрослого исполнителя – магнетизм.

Магнетизм звука – это энергия «внутреннего» человека, энергия человеческой глубины, это «окутанность» звука тонкой психической энергией. Ритм музыкальной мысли такого исполнителя, его глубокое проникновение в содержание исполняемого произведения выражается в индивидуализации всех составляющих исполнительской техники, приёмов выразительности, и оказывает сильное воздействии на слушателя.

Стандарт – порождение механического мира. Искусство, как и жизнь, не терпит стандартизации. Ошибки легко исправляются, погрешности прощаются, если проявлена мысль, любовь к исполняемому произведению, красота искания. Но стандартизация всегда ведёт к бесперспективности, порождает бесталанность даже там, где имеются природные основы развития музыкальности. Можно утверждать, что развитие тех или иных степеней талантливости – естественный результат внимания к воспитанию исполнителя слушающего и мыслящего в противовес методикам ускоренного технического развития, чаще всего нарушающих единство, целостность процесса звукообразования, начало которого – в глубине сознания исполнителя.

Очень часто интонирование осуществляется лишь приёмами внешней выразительности – вне живого процесса течения мысли. Именно это является причиной ошибочного утверждения о непонимании публикой классических произведений. «Непонимание» порождается на сцене. Исполнитель, любящий и понимающий исполняемое произведение, всегда зажигает интерес хотя бы у некоторого числа слушателей – это один из законов Огненной Стихии. Но поверхностность и эмоциональная фальшь отталкивает, заставляя музыканта прибегать к усилению внешних эффектов исполнения. Таким путём великое искусство отлучается от человека, оставаясь как бы на своём собственном плане, не доходя не только до слушателя, но и до самого исполнителя.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Задачей исполнителя - интерпретатора является раскрытие внутренних планов произведения и выявление тонких ресурсов звучания. Такое творчество в полной мере осуществляет талантливый исполнитель. Воспитание же подлинной исполнительской музыкальности и меры талантливости является общей задачей в обучении музыке всех детей, независимо от способностей. Когда музыкальность – безусловный приоритет в воспитании, то обучение ведёт каждого учащегося к наиболее полному раскрытию его потенциала способностей, то есть является путём к талантливости.

Виртуозность – удел наиболее трудолюбивых и способных, но осознанности и чуткости к красоте следует учить каждого. Для восстановления утраченной гармоничности процесса обучения необходимо критерии качества обучения детей музыке не сдвигать в сторону овладения сложностями игры, но именно утверждать художественное начало в игре – как умение «говорить» звуками. Причём, «говорить» следует о красоте. Развитие индивидуальности осуществляется на пути углубления сознания.

Эстетичность звука ребёнка, естественность – критерий качества звукообразования на начальной ступени. Не следует требовать глубины звука от начинающего, все средства динамической нюансировки должны быть органичны и индивидуальны, соответствуя возрасту ребёнка, его темпераменту, восприятию произведения и индивидуальному чувствованию инструмента.

Часто можно слышать игру «штрихов» и «акцентов» вместо осознанной, пропетой не только руками, но именно в сердце, мелодии. (В процессе обучения выразительности интонирования такие приёмы, как «акценты», требующие от исполнителя особой яркости музыкальной речи, – это, пожалуй, последние приёмы, яркости которых следует ждать от ребёнка). Следует помнить, что все средства исполнительской выразительности должны исходить из внутренней потребности в них играющего и быть естественным выражением его чувства, темперамента, манеры пения.

Не следует форсировать процесс формирования приёмов выразительности. Пусть лучше динамика и кульминации в исполнении начинающего будут выявлены эскизно, чем в угоду желаемому внешнему результату – стандарту ребёнок будет действовать механически. Ещё хуже – требовать от ребёнка проявлять эмоции и темперамент, ему не свойственные. Очень опасно насилие над психической энергией, это нарушает гармонию процессов развития, приводит к истощению сил, ведёт к деформациям в характере, побуждая к эмоциональной фальши и формированию привычек поверхностной деятельности.

Требовать от начинающего следует качества внимания к звучанию, к содержанию произведения, объясняя необходимость осмыслить все указания автора и передать идею произведения, то есть – найти самые возвышенные мысли и образы, соответствующие этой музыке. «Ни звука – без мысли».

Для подлинной, живой выразительности исполнения следует не поверхностно относится к содержанию произведения, помня, что именно содержание является целью исполнителя. Петь, интонировать мысль, работая над каждым фрагментом в свете единой идеи произведения, находя нужные для выражения мысли интонации.

Словесное выражение музыкальной мысли – классический приём, побуждающий мыслить и чувствовать, формировать чёткий образ. Заметим ещё одну закономерность, демонстрирующую эффективность внимания к мысли в обучении: даже неловкая попытка ученика сформулировать мысль, соответствующую идее музыкального произведения, сразу же значительно повышает общий художественный уровень исполнения. Мысль, выражающая существенные идеи, стимулирует энергию, волю, вызывает к действию психическую энергию, которая и является гармонизирующим и «отепляющим» фактором.

Огонь мысли – основа жизненности звука. Только укоренившаяся привычка считать тонкий план музыкального творчества чем-то эфемерным и безнадёжно сокрытым, не поддающимся пониманию и сознательному формированию, привела к явлениям бесчисленных псевдодостижений в искусстве, не приближающих человека ни к красоте музыки, ни к красоте жизни.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Путь к музыке сегодня труден не сам по себе (методика продвинулась, позволяя каждому желающему получить музыкальное образование, научиться играть на музыкальном инструменте), но постоянной необходимостью преодолевать укоренившиеся тенденции суетливой, бессодержательной активности, свойственные современному миру. Сегодняшний день, увы, всё ещё требует меры подвига от каждого, кто захочет приблизиться к Прекрасному – истиной цели всякого творчества.

Красота в музыке – производное от красоты тонкого восприятия Действительности. Поэтому учить музыканта – значит, прежде всего, воспитывать человека мыслящего и тонко чувствующего. Не следует торопиться, в погоне за результатами теряя ориентир красоты. Лучше всегда помнить главные и вечные принципы, одновременно и критерии правильности пути, которые так лаконично и точно выражены мудрецами Древности: «…Искусство длительно», «Прекрасное – трудно».

М.В. Гореликова

О жизненности музыкально-образовательного процесса. Принцип цельности знания как основа гармоничности обучения.

В современных условиях и учителя, и родители учеников в своём стремлении обеспечить объём «тестируемых» знаний и умений мало обращают внимания на то, что в действительности слышит и понимает ребёнок в музыке, этом поистине чудесном явлении творчества, наиболее близком человеческому сердцу и духу.

Утверждение о том, что жизнь востребует не просто оснащённого навыками специалиста, но человека тонко чувствующего и проницательно мыслящего, то есть умеющего учиться и углублять мастерство и знание, стало трюизмом, но именно глубина по-прежнему самое редкое явление современного образования, и музыкального в том числе.

Правильно поставленное воспитание в искусстве направляет внимание учащегося на целостное явление Красоты как основания всей жизни, как ценности каждого её мгновения. Именно красоту, проявленную во многообразии ритмов и гармоний, вибраций, утончающая шкала которых восходит в Беспредельность, изучает и осуществляет человек в искусстве.

Не когда-нибудь в будущем, но с первых уроков и непрестанно ученик - музыкант должен чувствовать учение как поступенное освоение области красоты звука и ритма, гармонии.

Ритм, точность звуковысотного интонирования, качество художественного интонирования – эти повседневные задачи предмета «специальность» в сознании многих учеников из поколения в поколение не только плохо соотносятся со знаниями, получаемыми на предметах теоретического цикла – «сольфеджио», «музыкальная литература», но даже «внутри» самого предмета «специальность» процесс развития отдельных навыков и умений в результате являет сложный комплекс часто довольно безжизненного явления – исполнительская деятельность ученика. Учитель, незримо играющий руками ученика, или ученик, бойко, технично исполняющий, но не воспринимающий произведение как ценное художественное явление и не умеющий применять знания, получаемые на других предметах, – наиболее частое явление в области детского музицирования. Механические приёмы игры, формальное отношение к знаниям, или сочинения, в которых мало проявляются попытки произвести нечто содержательное и красивое, – всё это – наиболее частые признаки разобщённости сознания ученика с процессом обучения. В таких случаях традиционные методики воспитания требуют «заинтересовывающих» форм и подходов, не акцентируя при этом необходимость «вектора» внимания к красоте.

Именно красота – та огненная основа, которой искусство обязано всеми своими чудесными свойствами воздействия на сознание. Именно искры огня красоты, воспринятые сердцем человека, производят преобразования во внутреннем его существе, именно воздействие красоты является решающим фактором развития всего комплекса музыкальных способностей в их гармоническом единстве.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Не только музыкальность воспитывается вниманием к красоте, но и жизненность всего процесса обучения тоже обеспечивается внимание к Красоте. Именно восприятие музыки как таинственной области красоты, проявляющей себя в звуках и ритмах, поможет объединить все элементы знания и мастерства.

Особенно в начальном образовании очень важно стремиться к созданию условий, помогающих ученику каждый изучаемый предмет воспринимать не просто не изолированно от других предметных курсов, но видеть его как ещё один аспект понимания таинственных законов музыки.

Будь то история или теория музыкального творчества, или исполнительство, каждый элемент – часть неделимого Целого – Музыки, или звучащего Аспекта жизни, в которую включён каждый человек. Не абстрактное знание, но естественность объединяющей мысли, синтез, столь необходимый во времена ускоряющихся информационных витков.

Способность осмысливать весь комплекс предметов как целостное знание о Музыке зависит и от степени проявляемого учениками интереса, и от степени синтетичности в подаче материала. Не столько объём знаний и навыков, сколько способность объединять в сознании различные аспекты познаваемого явления, предмета, пусть будет целью в начальном обучении. (Так называемые «межпредметные связи» не решали проблему объединения элементов музыкального знания в прежних десятилетиях, тем более не могут решить сегодня, в новых вариациях этой идеи, каким бы системным ни выглядел подход к обучению).

Для ученика с потенциалом культуры и чувством красоты будут необходимы наиболее существенные знания, принципиальные и объединяющие основы предмета, именно его вневременные ценности. Но каждого ребёнка можно приобщить к качественному процессу познания, развить его музыкальное сознание, если процесс обучения не будет форсирован и будет осуществляться на основе взращивания культуры общения с музыкой как умения слушать, осмысливать, сосредотачивать внимание, создавать возвышенные образы, ориентируясь на внутреннее чувство красоты.

Каждое отдельное явление знания или навык можно предложить ученикам как неотъемлемый элемент Музыки, объясняющий один из её аспектов или позволяющий приблизиться к красоте звучания.

Способность объединять в сознании различные аспекты изучаемого предмета исходит из общей способности синтеза – этой духовной по своей природе способности, или качества сознания, позволяющей улавливать суть явления, видеть целостность и ощущать скрытую глубину явлений.

Воспитание этой способности, точнее, качества сознания, опирается на воспитание чувства красоты и знание Основ Бытия. Синтез не только насыщает энергией каждую из отдельно взятых способностей, но позволяет из множества разнопорядковых сведений выделять те, которые ведут к углублению знания и утончению качества деятельности.

Настоящее время, не отменяя достижений педагогики прежних десятилетий и веков, выводит в качестве ведущего принципа обучения принцип цельности в самом широком его приложении: принцип цельности изучаемого явления, цельность сознания ученика. Чувство красоты – в основе этой желаемой цельности, или жизненности. Именно воспитание чувства красоты как тонкости восприятий и тонкости художественно-творческих потребностей является ещё не применённой на практике истиной, ключевым фактором улучшения качества музыкального образования.

Понятие красота является самым лаконичным выражением задачи цельности – как метода, так и цели. Способность синтеза – это углубленное и утончённое чувство красоты, простирающееся на всю область восприятия жизни, охватывающее зримость и Незримое.

Способность синтеза – это свойство утончённой психической энергии, которой обладает сознание одухотворённое и чуткое к красоте.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Век двадцатый закрепил соответствующими формами принцип предельной дифференцированности в изучении каждого предмета, что привело к многочисленным явлениям безжизненности знания, проявилось в загромождённости деталями учебно-образовательного процесса. Эта крайняя разделённость стала проблемой даже в искусстве, где главенствует творческий процесс, с присущей ему импровизационностью, изобретательностью, спонтанностью.

Казалось бы, творчество должно сохранять жизненность, а красота питать чувства и поддерживать интерес. Однако даже в музыкальной деятельности необходимая детализация действий, элементов исполнения, когда она не освещена восприятием единого целого, в итоге часто приводит к безжизненности и комплекса навыков и умений, и бесталанности исполнения классических произведений, где именно идея формирует образ, а образ раскрывается в многообразии интонаций, в их несказуемых оттенках.

Оба аспекта изучения музыки – практический и теоретический, предполагают умение учителя каждую задачу ученика подать в свете цельного знания, в свете более широкого явления, чтобы ученики как можно реже упускали из сознания Музыку и задачу искания красоты.

Восприимчивость ученика пробуждается от соприкасания с красотой высокохудожественных произведений искусства. Но эту красоту надо показать, дав соответствующие задачи вниманию.

Всегда следует помнить, что очень немногие ученики способны самостоятельно преодолевать тенденцию крайней изолированности всего сложного комплекса умений и знаний, присущую образованию в целом. Это активно побуждает многих учеников приспосабливаться, отделяя свою жизнь от школы, ум от знаний, истинные интересы от всех многочисленных творческих заданий, иначе говоря – фальшивить. Задача цельности именно поэтому не просто имеет образовательную ценность, но является жизненно важной. Нет ничего хуже неискренности, закрепляющей привычку жить в состоянии самоотчуждённости, отлучающей сознание от глубины – источника психической энергии, соответственно – от всех потенциальных способностей и иммунитета в самом широком его понимании.

Мера знаний и навыков должна определяться мерой вмещения ребёнка, то есть его способностью осознавать получаемые знания и умения. В процессе оценивания следует учитывать индивидуальный ритм каждого ученика. Не количество освоенных трудностей и объёмы информации, но степень понимания явлений музыки и овладение творческим процессом с критерием в нём культуры, тонкости, сознательности – пусть станет главным оцениваемым умением в начальном музыкальном образовании.

Особенность настоящего времени – в энергетической насыщенности пространства, в ускорения ритмов жизни. Эта особенность делает мало применимыми сегодня методы уходящей Эпохи, суть которых – изощрение методик скорейшего внедрения в сознание ученика тех или иных сведений, навыков. Эпоха Новая направляет к исканию качества знаний как общей просвещённости и культурной утончённости, направляя внимание к неделимым основам, объединяющим многие линии познания и творчества

Музыка, воспринимаемая учеником как красота и гармония, помогает объединить явления отдельных знаний, опытов, и произойдёт это более естественно, чем на пути методик объединения информации разных предметных циклов. Покажите ребёнку звук как интонацию, интонацию как мысль, укажите особенности соотношения звука и ритма, и дайте в качестве материала обучения только высокохудожественные произведения, сказав о подвиге их творцов, и он усвоит в музыке больше, чем при самом изощрённом соединении сведений из различных курсов. Объединяющим началом всегда является начало жизненосное. В искусстве этим жизненосным началом является Огонь красоты.

Мир уходящий уходит вместе с механичностью подходов. Цинизм молодого поколения в отношении школьного обучения во многом обусловлен потребностью в знаниях, отвечающих на неосознанный часто запрос духа.

В процессе обучении детей музыке, где основою является способность к длительному сосредоточению и глубина внимания ученика, выявляются несоответствия во всей системе образования детей, которая, перейдя на внешние критерии качества знаний и акцентируя внимание на амбициозных проектах, принесла плоды в виде снижения не только этих способностей, но и снижение качеств искренности, способностей к сотрудничеству. Часть учителей-музыкантов, используя отработанные системы в виде методик ускоренного обучения, пожинает плоды псевдоуспехов детей, за которыми не успех в искусстве, а искусственность.

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Игнорирование факта изменившегося и быстро меняющегося пространства бытия, когда акцентируется психический, духовный аспект каждого действия, делает малопродуктивными любые стереотипные методы.

Знающие астрологию могут объяснять процесс неэффективности некогда успешных путей изменившимися ритмами пространства, воздействиями, которые стимулируют в человеке иные ресурсы внутренней сущности. Изучающие психологию в социальной динамике тоже могут предлагать объяснения такого рода: скорости мира явно увеличились, люди в их жизненном «беге», оставляют только самое необходимое, таким образом, одни предельно «уплощают» все свои подходы к жизни, творчеству, познанию, другие именно ощущают необходимость углубления.

Учение Духа – Живая Этика даёт человечеству периода смены Эпох понимание сущности возникающих остановок в развитии, движении некогда работавших и успешных систем. Причина разложения на всех путях одна – смена энергий. Необходимость искать глубину знаний, глубину качества, утвердиться в глубине своего духа – необходимость объективная, обусловленная ритмом бытия. Можно сказать, «время» ставит перед людьми задачу в каждом деле найти возможности объединения духовной жизни с задачами деятельности, точнее согласовать ритм «внутреннего дыхания» сознания с внешними трудами мысли и воли. И главное – преобразовать сами цели этих трудов, сделав их созвучными времени, то есть – эволюционным задачам.

Музыкальность основана на потенциале чувства ритма и чуткости к звуку, заложенного в духе каждого человека. Попытки механического подхода к раскрытию этого потенциала, который и есть потенциал всех творческих способностей, снова явят множество ошибочных методик. Много ещё будет попыток подменить светлое и трудное искание, в основе которого пробуждение восприимчивости к красоте, суррогатами в виде тех или иных форм, основанных на механичности и бессознательности.

Просвещённость и истинная любовь к прекрасному всегда помогали в распознавании сущности явлений. В Новой Эпохе основою просвещённости являются знания о психической энергии. Стремление к тонкости вибраций во всём и чуткость к мысли закроют входы для грубости во всех её проявлениях. Осознание беспредельности пути человека заставит переосмыслить многие цели и ценности, понять, что наиболее возвышенные из них являются и наиболее практичными. А пути, которые основаны на принципах сиюминутного прагматизма, увидятся, наконец, как самые долгие, ведущие к многим потерям и к необходимости вновь и вновь начинать с самого начала.

Искусство музыки глубоко, как сама природа духа человеческого, и тонко, как мысль.

Чуткость в каждом действии, осознанность и теплота в каждом прикосновении к музыкальному инструменту – путь медленный, но человечный. Ускорение результатов, выведение на первый план внешних достижений – путь тупиковый для искусства и человека.

Осмысление и вдумчивость пробуждает потенциал интуиции.

Искание согласованности музыкального исполнения с мышлением, музыкального звука со звучаниями Пространства будет способствовать утончению восприятий ритма, гармонии, поможет осознанию созвучия как принципа, помогающего не только больше понимать искусство, но и находить правильные пути к решению самых различных задач жизни.

Звук музыкальный объединяет планы человеческого сознания, согласовывая и сближая План физических восприятий с Планом Невидимости – Планом восприятий духа.

Синтез – как способность целостного восприятия и умение воспользоваться знанием для нахождения большего знания, знания – озарения, питается чувством красоты.

Классическая музыка как основа репертуара начинающего музыканта является самым продуктивным путём развития всех способностей. Ценность развития ребёнка музыкою полностью обусловлена качеством музыки, которую ребёнок слушает и исполняет, и качеством внутреннего действия. Внимание к красоте и содержательности произведения, красоте звука, к интонации как выражению мысли, – это та принципиальная основа, на которой следует утверждать обучение с самого начала. При этом объясняя детям задачи служения музыканта и тем помогая ориентироваться в тенденциях искусства, различать светлое и тёмное, вырабатывать иммунитет против пошлости и стойкость в следовании идеалу красоты в искусстве и в жизни.

Оглавление

М.В. Гореликова **Знамя свободы – знамя Культуры** **1**

Фрагменты из писем Е.И. Рерих, посвящённые воспитанию и образованию **18**

М.В. Гореликова **Внимание к энергии мысли как метод оздоровления образовательной среды и принцип развития способностей. Примеры из обучения музыке** **21**

А.В. Василевский **Мощное оружие искусства** **26**

М.В. Гореликова **Техника музыканта и магнетизм звука** **35**

М.В. Гореликова **О жизненности музыкально-образовательного процесса. Принцип цельности знания как основа гармоничности обучения** **39**